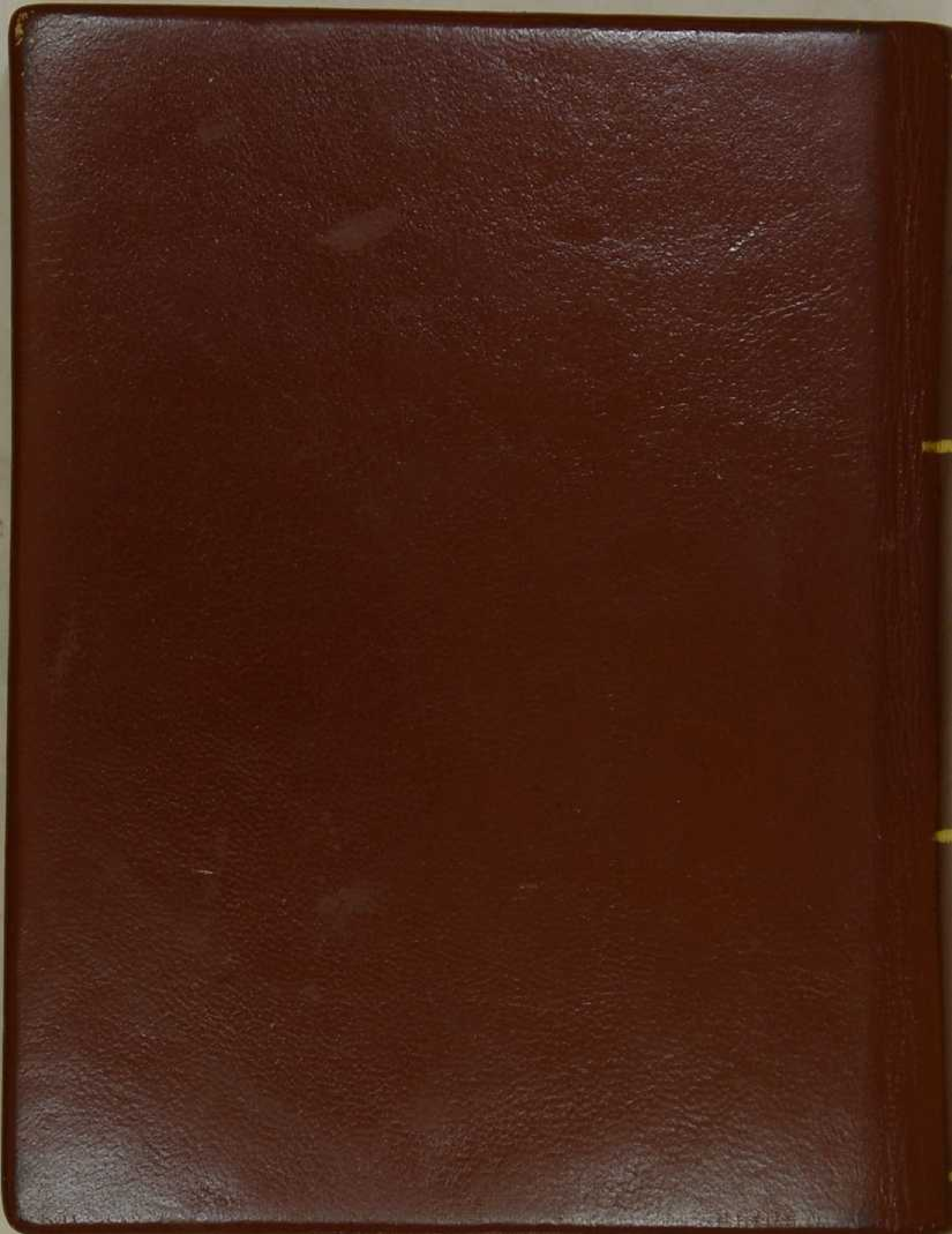

١٦٠٢
مجموع
٠٨٢
٣١٦٠٢



الرقم ١٠٦٠٣

مجموع فيه ٧ كتب

نظم الآجرومية
للأستاذ
الشريف العمريطي

والإعراب عن قواعد الإعراب

والبناء

والتصريف للعزي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قد وفقا ؞ للعلم خير خلقه وللتقى

حتى نحت قلوبهم لنحوه ؞ لكن لعظم شأنه لم تحوه

فأشربت معنى ضمير الشأن ؞ فأعربت في الحال بالألحان

ثم الصلوة مع سلام لائق ؞ على النبي أفصح الخلائق

محمد والآل والأصحاب ؞ من أتقنوا القرآن بالإعراب

وبعد فاعلم انه لما قفى ؞ جل الورى على الكلام المختصر

وكان

وكان مطلوبا اشد الطلب ؞ من الورى حفظ اللسان العربي

كي يفهموا معاني القرآن ؞ والسنة الدقيقة المعاني

والنحو اولى اولا ان يعلما ؞ اذ الكلام دونه لن يفهما

وكان خير كتبه الصغيرة ؞ كراسة لطيفة شهيرة

في عربها وعجمها والروم ؞ ألفها الحبر ابن آجروم

وانتفعت اجلة بعلمها ؞ مع ما تراه من لطيف حجمها

نظمتها نظما بديعا مقتدي ؞ بالأصل في تقريبه للمبتدي

وقد حذفت منه ما عنه غني ؞ وزدته فوائدا بها الغنا

متمما لغالب الأبواب ؞ فجاء مثل الشرح للكتاب

سئلت فيه من صديق صادق … يفهم قولي لاعتقاد واثق
إذ الفتى حسب اعتقاده رفع … وكل من لم يعتقد لم ينتفع
فنسأل المنان أن يجيرنا … من الريا مضاعفا أجورنا
وأن يكون نافعا بعلمه … من اعتنى بحفظه وفهمه

باب الكلام وتوابعه

كلامهم لفظ مفيد مسند … والكلمة اللفظ المفيد المفرد
لاسم وفعل ثم حرف تنقسم … وهذه ثلاثها هي الكلم
والقول لفظ قد أفاد مطلقا … كقم وقد وإن زيد اتقى
فالاسم بالتنوين والخفض عرف … وحرف خفض وبلام وألف

والفعل

والفعل معروف بقد والسين … وتاء تأنيث مع التسكين
وتا فعلت مطلقا كجئت لي … والنون والياء في افعلن وافعلي
والحرف لم يصلح له علامة … إلا انتفا قبوله العلامة

باب الإعراب

إعرابهم تغيير آخر الكلم … تقديرا او لفظا لعامل علم
أقسامه أربعة فلتعتبر … رفع ونصب وكذا جزم وجر
والكل غير الجزم في الاسما يقع … وكلها في الفعل والخفض امتنع
وسائر الأسماء حيث لا شبه … قربها من الحروف معربة
وغير ذي الأسماء مبني خلا … مضارع من كل نون قد خلا

باب علامات الرفع

للرفع منها ضمة واو ألف ، كذاك نون ثابت لا منحذف

فالضم في اسم مفرد كأحمد ، وجمع تكسير كجاء الأعبد

وجمع تأنيث كمسلمات ، وكل فعل معرب كيأتي

والواو في جمع الذكور السالم ، كصالحون هم أولو المكارم

كما أتت في الخمسة الأسماء ، وهي التي تأتي على الولاء

أب أخ حم وذو وحرى ، كل مضافا مفردا مكبرا

وفي المثنى نحو زيدان الألف ، والنون في المضارع الذي عرف

بيفعلان تفعلان أنتما ، ويفعلون تفعلون معهما

وتفعلين

وتفعلين ترحمين خالي ، واشتهرت بالخمسة الأفعال

باب علامات النصب

للنصب خمس وهي فتحة ألف ، كسر وياء ثم نون تحذف

فانصب بفتح ما بضم قد رفع ، إلا كهندات ففتحه منع

واجعل لنصب الخمسة الأسما ألف ، وانصب بكسر جمع تأنيث عرف

والنصب بالاسم الذي قد ثنيا ، وجمع تذكير مصحح سيا

والخمسة الأفعال حيث تنتصب ، فحذف نون الرفع مطلقا

باب علامات الخفض

علامة الخفض التي بها انضبط ، كسر وياء ثم فتحة فقط

واخفض بكسر ما من الاسما عرف ۞ في رفعه بالضم حيث ينصرف

وخفض بياء كل ما بها نصب ۞ والخمسة الاسما بشرطها تصب

واخفض بفتح كل ما لم ينصرف ۞ مما بوصف الفعل صار يتصف

بأن يحوز الاسم علتين ۞ أو علة تغني عن اثنتين

فألف التأنيث أغنت وحدها ۞ وصيغة الجمع الذي قد انتهى

والعلتان الوصف مع عدل عرف ۞ أو وزن فعل أو بنون وألف

وهذه الثلاث تمنع العلم ۞ وزاد تركيبا كأسماء العجم

كذاك تأنيث بما عدا الألف ۞ فإن يضف أو يأت بعد ال صرف

باب علامات الجزم

والجزم

والجزم في الأفعال بالسكون ۞ أو حذف حرف علة أو نون

تحذف نون الرفع قطعا يلزم ۞ في الخمسة الأفعال حيث تجزم

وبالسكون اجزم مضارعا سلم ۞ من كونه بحرف علة ختم

إما بواو أو بياء أو ألف ۞ وجزم معتل بها أن تحذف

ونصب ذي واو وياء يظهر ۞ وما سواه في الثلاث قدروا

نحو يغزو ويهتدي يخشى ختم ۞ بعلة وغيرها منها سلم

وعلة الأسماء ياء وألف ۞ فنحو قاض والفتى بها عرف

إعراب كل منهما مقدر ۞ فيها ولكن نصب قاض يظهر

وقدروا ثلاثة الأقسام ۞ في الميم قبل الياء من غلامي

والواو في يكسلي أضمرت ؞ والنون في لتبلون قدرت

فصل في المعربات

المعربات كلها قد تعرب ؞ بالحركات أو حروف تقرب

فأول القسمين منها أربع ؞ وهي التي مرت بضم ترفع

وكل ما بضمة قد ارتفع ؞ فنصبه بالفتح مطلقا يقع

وخفض الاسم منه بالكسر التزم ؞ والفعل منه بالسكون منجزم

لكن لهذات لنصبه انكسر ؞ وغير مصروف بفتحة تجر

وكل فعل كان معتلا جزم ؞ بحذف حرف علة كما علم

والمعربات بالحروف أربع ؞ وهي المثنى وذكور تجمع

جمعا

جمعا صحيحا كالمثال الخالي ؞ وخمسة الأسماء والأفعال

أما المثنى فلرفعه الألف ؞ ونصبه وجره بالياء عرف

وكالمثنى الجمع في نصب وجر ؞ ورفعه بالواو مر واستقر

والخمسة الأسما كهذا الجمع في ؞ رفع وخفض وانصبن بالألف

والخمسة الأفعال رفعها عرف ؞ بنونها وفي سواه تحذف

باب النكرة والمعرفة

وإن ترد تعريف الاسم النكرة ؞ فهو الذي يقبل أل المؤثرة

وغيره معارف وتحصر ؞ في ستة فالأول اسم مضمر

يكنى بها عن ظاهر فينتمي ؞ للغيب والحضور والتكلم

وقسموه ثانيا المتصل ؞ مستتر وبارز ومنفصل

ثاني المعارف والشهير بالعلم ؞ كجعفر ومكة وكالحرم

وأم عمرو وأبي سعيد ؞ نحو كهف الظلم والرشيد

فما أتى مصدرا بأم أو بأب ؞ فكنية وغيره اسم لقب

فما بمدح أو بذم مشعر ؞ فلقب والاسم ما لا أشعر

ثالثها إشارة كذا وذي ؞ رابعها موصول اسم كالذي

خامسها معرف بحرف أل ؞ كما تقول في محل المحل

سادسها ما كان من مضاف ؞ لواحد من هذه الأصناف

كقولك ابني وابن زيد وابن ذي ؞ وابن الذي ضربته وابن البذي

باب

باب علامات الأفعال

أفعالهم ثلاثة في الواقع ؞ ماض وفعل الأمر والمضارع

فالماضي مفتوح الأخير إن قطع ؞ عن مضمر محرك به رفع

فإن أتى مع الضمير سكنا ؞ وضمه مع واو جمع عينا

والأمر مبني على السكون ؞ أو حذف حرف علة أو نون

وافتحوا مضارعا بواحد ؞ من الحروف الأربع الزوائد

همز ونون وكذا ياء وتا ؞ يجمعها قولي أتيت يا فتى

وحيث كانت في رباعي تضم ؞ وفتحها فيما سواه ملتزم

باب إعراب الفعل المضارع

رفع المضارع الذي تجردا ۞ من ناصب وجازم تأبدا
فانصب بعشر وهي أن ولن وكي ۞ كذا إذن إن صدرت ولام كي
ولام جحد وكذا حتى واو ۞ والواو والفا في جواب وعنوا
به جوابا بعد نفي أو طلب ۞ كلا ترم علما وتترك التعب
وجزمه بلم ولما قد وجب ۞ ولا ولام دلتا على الطلب
كذاك إن ومن وما وإذما ۞ أي متى أيان أين مهما
وحيثما وكيفما وأنى ۞ كإن يقم زيد وعمرو قمنا
واجزم بإن وما بها قد ألحقا ۞ فعلين لفظا أو محلا مطلقا

باب مرفوعات الأسماء

مرفوع

مرفوع الأسما سبعة تأتي بها ۞ معلومة الأسماء من ثبوتها
فالفاعل اسم مطلقا قد ارتفع ۞ بفعله والفعل قبله وقع
وواجب في الفعل أن يجردا ۞ إذا لجمع ومثنى أسندا
فقل أتى الزيدون والزيدونا ۞ كجاء زيد ويجي أخونا
وقسموه ظاهرا ومضمرا ۞ فالظاهر اللفظ الذي قد ذكرا
والمضمر اثنا عشر نوعا قسما ۞ كقمت قمنا قمت قمت قمتما
قمتن قمتم قام قامت قاما ۞ قاموا وقمن نحو صمتم عاما
وهذه ضمائر متصلة ۞ ومثلها الضمائر المنفصلة
كلم يكن إلا أنا وأنتم ۞ وغير ذين بالقياس يعلم

باب النائب عن الفعل

أقم مقام الفاعل الذي حذف ... مفعوله في كل ما له عرف

أو مصدرا أو ظرفا أو مجرورا ... إن لم تجد مفعوله المذكورا

وأول الفعل الذي هنا انضم ... وكسر ما قبل الأخير ملتزم

في كل ماض وهو في المضارع ... منفتح كيدعى وكادعي

وأول الفعل الذي كباع ... منكسر وهو الذي قد شاع

وذاك إما مضمر أو مظهر ... ثانيهما كيكرم المبشر

أما الضمير فهو نحو قولنا ... دعيت أدعى ما دعي إلا أنا

باب المبتدأ والخبر

المبتدا

المبتدأ اسم رفعه مؤبد ... عن كل لفظ عامل مجرد

والخبر اسم ذو ارتفاع أسندا ... مطابقا في لفظه للمبتدا

كقولنا زيد عظيم الشان ... وقولنا الزيدان قائمان

ومثله الزيدون قائمونا ... ومنه أيضا قائم أخونا

والمبتدأ اسم ظاهر كما مضى ... أو مضمر كأنت أهل الفضا

ولا يجوز الابتدا بما اتصل ... من الضمير بل بكل ما انفصل

أنا ونحن أنت أنت أنتما ... أنتن أنتم وهي وهو هما

وهن فالجميع اثنا عشر ... وقد مضى منها مثال يعتبر

ومفردا أو غيره يأتي الخبر ... فالأول اللفظ الذي في النظم مر

وغيره في اربع محصور ؛ لا غير وهو الظرف والمجرور

وفاعل مع فعله الذي مضى ؛ والمبتدا مع ماله من الخبر

كانت عندي والفتى بدا ؛ وابني قرا وذا ابوه قاري

باب كان واخواتها

ارفع بكان المبتدا اسما والخبر ؛ بها انصبن ككان زيد ذا بصر

كذاك اضحى ظل بات امسى ؛ وهكذا اصبح صار ليسا

فتي وانفك زال مع برح ؛ اربعها من بعد نفي تتضح

كذاك دام مع ما الظرفيه ؛ وهي التي تكون مصدريه

وكل ما صرفته مما سبق ؛ من مصدر او غيره به التحق

لكن

لكن صديقا لا تكن مجافيا ؛ وانظر لكوني مصحبا موافيا

باب ان واخواتها

تنصب ان المبتدا اسما والخبر ؛ ترفعه كان زيدا ذو نظر

ومثل ان ان ليت في العمل ؛ وهكذا كأن لكن لعل

واكد والمعنى بان ان ؛ وليت فهي من حروف من تمنى

كان للتشبيه في المحاكي ؛ واستعملوا لكن للاستدراك

وللترجي وتوقع لعل ؛ كقولهم لعل محبوبي وصل

باب ظن واخواتها

انصب بظن المبتدا اسما والخبر ؛ بكل فعلها بعدها على الأثر

كخلته وزعمته حسبته ۞ رأيته وجدته علمته

جعلته اتخذته وكلما ۞ من هذه صرفته فليعملا

كقولهم ظننت زيدا منجدا ۞ واجعل لنا هذا المكان مسجدا

باب النعت

النعت إما رافع لمضمر ۞ يعود للمنعوت أو لمظهر

فأول القسمين منه أتبع ۞ منعوته من عشرة في أربع

في واحد من أوجه الإعراب ۞ من رفع أو خفض أو انتصاب

كذا من الإفراد والتذكير ۞ والضد والتعريف والتنكير

كقولنا جاء الغلام الفاضل ۞ وجاء معه نسوة حوامل

وثاني

وثاني القسمين منه أفرد ۞ وإن جرى المنعوت غير مفرد

واجعله في التأنيث والتذكير ۞ مطابقا للمظهر المذكور

مثاله قد جاء امرأتان ۞ منطلق زوجاهما العبدان

ومثله أتى غلام سائله ۞ زوجته عن دينها المحتاج له

باب العطف

واتبعوا المعطوف بالمعطوف ۞ عليه في إعرابه المعروف

وتستوي الأسماء والأفعال في ۞ إتباع كل مثله أن يعطف

بالواو والفا أو وأم وثما ۞ حتى وبل ولا ولكن إما

كجاء زيد ثم عمرو أكرم ۞ زيدا وعمروا باللقا والمطعم

وفتية لم ياكلوا او يحصروا ؛ حتى يفوت او يزول المنكر

باب التوكيد

وجائز في الاسم ان يؤكدا ؛ فيتبع المؤكد المؤكدا

في وجه الاعراب والتعريف لا ؛ منكر فعن مؤكد خلا

ولفظه المشهور فيه اربع ؛ نفس وعين ثم كل اجمع

وغيرها توابع لاجمع ؛ من اكتع وابتع وابصع

كجاء زيد نفسه وقد ارى ؛ جيش الامير كله ماخرا

وطفت حول القوم اجمعينا ؛ مستوعبا لنحو اكتعينا

وان تؤكد كلمة اعدتها ؛ بلفظها كقولك انتهى انتهى

باب

باب البدل

اذا اسم او فعل لمثله تلا ؛ والحكم للثاني وعن عطف خلا

فاجعله في اعرابه كالاول ؛ ملقبا له بلفظ البدل

كل وبعض واشتمال وغلط ؛ كذاك اضراب وبالخمس انضبط

كجاءني زيد اخوك واكل ؛ عندي رغيفا نصفه وقد وصل

الي زيد علمه الذي درس ؛ وقد ركبت اليوم بكرا الفرس

ان قلت بكرا دون قصد فغلط ؛ او قلته عمدا فاضراب فقط

والفعل من فعل لمن يؤمن يثب ؛ يدخل جنانا لم ينل فيها تعب

باب منصوبات الاسماء

ثلاثة من سائر الاسما خلت ، منصوبة وهذه عشر تلت
وكلها تأتي على ترتيبه ، اولها في الذكر مفعول به
وذلك اسم جاء منصوبا وقع ، عليه فعل كاحذروا اهل الطمع
في ظاهر ومضمر قد انحصر ، وقد مضى التمثيل للذي ظهر
وغيره قسمان ايضا متصل ، كجاءني وجاءنا ومنفصل
مثاله اياي او ايانا ، حييت اكرم بالذي حيانا
وقس بذين كل مضمر فصل ، وباللذين قبل كل متصل
وكل قسم منهما قد انحصر ، ما جاء من انواعه في اثني عشر

باب المصدر

وان

وان ترد تعريف نحو قاما ، فقل يقوم ثم قل قياما
فما يجي ثالثا فالمصدر ، ونصبه بفعله مقرر
فان يوافق فعله الذي جرى ، في اللفظ والمعنى فلفظيا يرى
او وافق المعنى فقط وقد روي ، بغير لفظ الفعل فهو معنوي
فقم قياما من قبيل الاول ، وقم وقوفا من قبيل ما يلي

باب الظرف

هو اسم وقت او مكان انتصب ، كل على تقدير في عند العرب
اذا اتى ظرف المكان مبهما ، ومطلقا في غيره فليعلما
والنصب بالفعل الذي به جرى ، كسرت ميلا واعتكفت اشهرا

او ليلة او يوما او سنينا ؛ او مدة او جمعة او حينا
او قم صباحا او مساء او سحر ؛ او غدوة او بكرة الى السفر
او ليلة الاثنين او يوم الاحد ؛ او صم غدا او سرمدا الى الابد
واسم المكان نحو سر امامه ؛ او خلفه وراءه قدامه
شماله يمينه تلقاءه ؛ او فوقه او تحته ازاءه
او معه او حذاءه او عنده ؛ او دونه او قبله او بعده
هناك ثم فرسخا بريدا ؛ وهاهنا قف موقفا سعيدا

باب الحال

الحال وصف وانتصاب اتي مفسرا لمبهم الهيئات

وانما

انما يؤتى به منكرا ؛ وغالبا يؤتى به مؤخرا
كجاء زيد راكبا ملفوفا ؛ وقد ضربت عبده مكفوفا
وقد يجي في الكلام اولا ؛ وقد يجي جامدا مؤولا
وصاحب الحال الذي تقررا ؛ معرف وقد يجي منكرا

باب التمييز

تعريفه اسم ذو انتصاب فسرا ؛ لنسبة او ذات جنس قدرا
كانصب زيد عرقا وقد علا ؛ قدرا ولكن انت اعلا منزلا
وكاشتريت اربعا نعاجا ؛ او اشتريت الف رطل ساجا
او بعته مكيلة ارزا ؛ او قدر باع وذراع خزا

وواجب التمييز ان ينكرا ... وان يكون مطلقا مؤخرا

باب الاستثناء

اخرج به من الكلام ما خرج ... من حكمه وكان في اللفظ اندرج

ولفظ الاستثنا الذي لها حوى ... الا وغير وسوى سوى سوى

خلا عدا حاشا فبالا انصبا ... ما اخرجت من ذي تمام موجبا

كقام كل القوم الا واحدا ... وقد رأيت القوم الا خالدا

وان يكن من ذي تمام انتفى ... فابدلن والنصب فيه ضعفا

هذا اذا استثنيته من جنسه ... وما سواه حكمه بعكسه

كلن يقوم القوم الا جعفر ... والنصب في الا بغير اكثر

وان

وان يكن من ناقص فالا ... قد الغيت والعامل استقلا

كلم يبق الا ابوك ولا ... ولا ارى الا اخاك مقبلا

وخفض مستثنى على الاطلاق ... يجوز بعد السبعة البواقي

والنصب ايضا جائز لمن يشا ... بما خلا وما عدا وما حاشا

باب لا النافية للجنس

وحكم لا كحكم ان في العمل ... فانصب بها منكرا بها اتصل

وكونه مضافا او مشابه المضاف ... كلا غلام حاضر مكافا

لكن اذا تكررت اجزتها ... كذاك في الاعمال او الغيتها

وعند افرادا اسمها الزم البنا ... مركبا ورفعه منونا

كلا أخ ولا أب وانصب أبا ... أيضا وإن ترفع أخا لا تنصبا

وحيث عرفت اسمها أو فصلا ... فارفع ونون والتزم تكرار لا

كلا علي حاضر ولا عمر ... ولا لنا عبد ولا ما يدخر

باب المنادى

خمس تنادى وهي مفرد علم ... ومفرد منكر قصدا يؤم

ومفرد منكر سواه ... كذا المضاف والذي ضاهاه

فالأولان فيهما البنا لزم ... على الذي في رفع كل قد علم

من غير تنوين على الإطلاق ... والنصب في الثلاثة البواقي

كيا علي يا غلام بي انطلق ... يا غافلا عن ذكر ربه افق

يا كاشف

يا كاشف البلوى ويا أهل الثنا ... ويا لطيفا بالعباد الطف بنا

باب المفعول من أجله

والمصدر انصب إن أتى بيانا ... لعلة الفعل الذي قد كانا

وشرطه اتحاده مع عامله ... فيما له من وقته وفاعله

كقم لزيد اتقاء شره ... واقصد عليا ابتغاء بره

باب المفعول معه

تعريفه اسم بعد واو فسرا ... ما كان معه فعل غيره جرى

فانصبه بالفعل به اصطحب ... أو شبه فعل كاستوى الماء والخشب

وكالأمير قادم والعسكرا ... ونحو سرت والأمير للقرى

باب مخفوضات الاسماء

خافضها ثلاثة انواع ، الحرف والمضاف والاتباع
اما الحروف فهنا فمن الى ، باء وكاف في ولام عن على
كذاك واو وباء تاء في الحلف ، ومذ ومنذ واو رب المحذف
كسرت من مصر الى العراق ، وجئت للمحبوب باشتياق

باب المضاف

من المضاف سقط التنوينا ، ونونه كاهلكم اهلونا
واخفض به الاسم الذي له تلا ، كما تلا غلام زيد قبلا
وهو على تقدير في او لام ، او من كمكر الليل او غلام

اوعبد

او عبد زيد او اناء زجاج ، او ثوب خز او كتاب ساج
وقد مضت احكام كل تابع ، مبسوطة في الاربع التوابع
فيا الهي الطف بنا فنتبع ، سبل الرشاد والهدى فننتفع
وفي جمادي سادس السبعينا ، بعد انتهاء تسع مائينا
قد تم نظم هذه المقدمه ، في ربع الف كافيه من احكمه
والحمد لله مدى الدوام ، على جزيل الفضل والانعام
نظم الفقير الشرف العمريطي ، ذي العجز والتقصير والتفريط
وافضل الصلوة والتسليم ، على النبي المصطفى الكريم
محمد وصحبه والال ، اهل التقى والعلم والكمال

تمت

٧/١١ ٢٤

الآجرومية

١٧

٢٢

تمت بقلم الفقير اليه تعالى عبد الله
ابن سعيد الحلبي في اليوم التاسع عشر
من شهر رمضان المبارك لسنة
الف وثلثمائة وعشرين
هجرية

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمة قول مفرد وهي اسم وفعل وحرف **فأمّا**
الأسم فيعرف بأل كالرّجل وبالتّنوين كرجل وبالحديث
عنه كتآء ضربت وهو ضربان **معرب** وهو ما يتغيّر
آخره بسبب العوامل الدّاخلة عليه كزيد **ومبني** وهو
بخلافه كهؤلآءِ في لزوم الكسر وكذلك حذام وامس في
لغة الحجازيّين وكاحد عشر واخواته في لزوم الفتح
وكقبل وبعد واخواتهما في لزوم الضّمّ اذا حذف المضاف

اله

اليه ونوي معناه وكمن وكم في لزوم السّكون
وهو اصل البنآءِ **وامّا الفعل** فثلاثة اقسام
ماض ويعرف بتآء التّأنيث وبنآؤه على الفتح
الّا مع واو الجماعة فيضمّ كضربوا والضمير المرفوع
المتحرّك فيسكّن كضربت ومنه نعم وبئس وعسى و
ليس في الأصحّ وامر ويعرف بدلالته على الطلب مع
قبوله يآء المخاطبة وبنآؤه على السّكون كاضرب
الّا المعتلّ فعلى حذف آخره كاغز واخش وارم ونحو
قوما وقوموا وقومي فعلى حذف النّون ومنه هلمّ

في لغة تميم وهات وتعال في الأصح ومضارع و
يعرف بلم وافتتاحه بحرف من نأيت نحو نقوم واقوم
ويقوم وتقوم ويضم اوله ان كان ماضيه رباعيا
كيدحرج ويكرم ويفتح في غيره كيضرب ويستخرج و
يسكن آخره مع نون النسوة نحو يتربصن والا ان
يعفون ويفتح مع نون التوكيد المباشرة لفظا او
تقديرا نحو لينبذن ويعرب فيما عدا ذلك نحو يقوم
زيد ولا تتبعان لتبلون فاما ترين ولا يصدنك
واما الحرف فيعرف بان لا يقبل شيئا من علامات الاسم

والفعل

والفعل نحو هل وبل وليس منه مهما واذما بل ما
المصدرية ولما الرابطة في الأصح والكلام لفظ
مفيد واقل ائتلافه من اسمين كزيد قائم او فعل
واسم كقام زيد فصل انواع الاعراب اربعة
رفع ونصب في اسم وفعل نحو زيد يقوم وان زيدا
لن يقوم وجر في اسم نحو بزيد وجزم في فعل نحو
لم يقم فيرفع بضمة وينصب بفتحة ويجر بكسرة ويجزم
بحذف حركة الا الاسماء الستة وهي ابوه واخوه
وحموها وهنوه وفوه وذو مال فترفع بالواو وتنصب

بالألف وتجر بالياء والأفصح استعمال هن كغد
والمثنى كالزيدان فيرفع بالألف وجمع المذكر السالم
كالزيدون فيرفع بالواو ويجران وينصبان بالياء
وكلا وكلتا مع الضمير كالمثنى وكذا اثنان واثنتان
مطلقا وان ركبا واولو وعشرون واخواته وعالمون
واهلون ووابلون وارضون وسنون وبابه وبنون
وعليون وشبهه كالجمع واولات وما جمع بالف
وتاء مزيدتين وما سمي به منهما فينصب بالكسرة
نحو خلق الله السموات واصطفى البنات وما لا

ينصرف

ينصرف فيجر بالفتحة نحو بأفضل منه الا مع ال
نحو بالأفضل او بالاضافة نحو بأفضلكم والامثلة
الخمسة وهي تفعلان وتفعلون بالياء والتاء
فيهما وتفعلين فترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم
بحذفها نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا والفعل
المضارع المعتل الآخر فيجزم بحذف آخره نحو لم يغز
ولم يخش ولم يرم فصل تقدر جميع الحركات في نحو
غلامي والفتى ويسمى الثاني مقصورا والضمة و
الكسرة في نحو القاضي ويسمى منقوصا والضمة والفتحة

في نحو يخشى والضمة في نحو يدعو ويقضي وتظهر
الفتحة في نحو ان القاضي لن يقضي ولن يدعو **فصل**
يرفع المضارع خاليا من ناصب وجازم نحو يقوم
زيد **وينصب** بلن نحو لن نبرح **وبكي** المصدرية نحو لكي
لا تأسوا **وباذن** مصدرة وهو مستقبل متصل او
منفصل بقسم نحو اذن اكرمك واذن والله نرميهم
بحرب **وبأن** المصدرية ظاهرة نحو ان يغفر لي ما لم تسبق
بعلم نحو علم ان سيكون منكم مرضى فان سبقت بظن
فوجهان نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة ومضمرة جوازا

بعد

بعد عاطف مسبوق باسم خالص نحو ولبس عباءة
وتقر عيني وبعد اللام نحو لتبين للناس الا في
نحو لئلا يعلم لئلا يكون للناس فتظهر لا غير نحو وما
كان الله ليعذبهم فتضمر لا غير كاضمارها بعد حتى
اذا كان مستقبلا نحو حتى يرجع الينا موسى وبعد او
التي بمعنى الى نحو لأستسهلن الصعب او ادرك المنى
او التي بمعنى الا نحو وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت
كعوبها او تستقيما وبعد فاء السببية او واو المعية
مسبوقتين بنفي محض او طلب بالفعل نحو لا يقضى عليهم

فيموتوا ويعلم الصابرين ولا تطغوا فيه فيحل ولا
ولا تأكل السمك وتشرب اللبن فأن سقطت الفاء
بعد الطلب وقصد الجزاء جزم نحو قوله تعالى قل
تعالوا اتل وشرط الجزم بعد النهي صحة حلول ان لا
محله نحو لا تدن من الاسد تسلم بخلاف يأكلك وجزم
ايضا بلم نحو لم يلد ولم يولد ونحو لما يقض وباللام
ولا الطلبيتين نحو لينفق ليقض لا تشرك لا تؤاخذنا
ويجزم فعلين ان واذما واي واين وانى وايان
ومتى ومهما ومن وما وحيثما نحو ان يشأ يذهبكم من

يعمل

من يعمل سوءا يجز به ما ننسخ من آية او ننسها
نأت بخير منها ويسمى الاول شرطا والثاني جوابا
وجزاء واذا لم يصلح لمباشرة الاداة قرن بالفاء
نحو وان يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير وباذا
الفجائية نحو وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم
اذا هم يقنطون فصل الاسم ضربان نكرة وهو ما
شاع في جنس موجود كرجل او مقدر كشمس ومعرفة
وهي ستة الضمير وهو ما دل على متكلم او مخاطب
او غائب وهو اما مستتر كالمقدر وجوبا في نحو اقوم

ونقوم اوجوازا في نحو زيد يقوم او بارزا وهو اما
متصل كتاء قمت وكاف اكرمك وهاء غلامه او منفصل
كانا وانت وهو واياي ولا فصل مع امكان الوصل
الا في نحو الهاء من سلنيه برجوحية وظننتكه
وكنته برجحان ثم العلم وهو اما شخصي كزيد او جنسي
كاسامة واما اسم كما مثلنا او لقب كزين العابدين
وقفة او كنية كابي عمرو وام كلثوم ويؤخر اللقب
عن الاسم تابعا له مطلقا او مخفوضا باضافته ان
افرد كسعيد كرز ثم الاشارة وهي ذا للمذكر وذي وذه

وتي

وتي وته وتا للمؤنث وذان وتان للمثنى بالالف
رفعا وبالياء جرا ونصبا واولاء لجمعهما والبعيد
بالكاف مجردة من اللام مطلقا او مقرونة الا في
المثنى مطلقا وفي الجمع في لغة من مده وفيما تقدمته
هاء التنبيه ثم الموصول وهو الذي والتي واللذان
واللتان بالالف رفعا وبالياء جرا ونصبا ولجمع المذكر
الذين بالياء مطلقا والالى ولجمع المؤنث اللاتي
واللائي وبمعنى الجميع من وما واي وال في وصف
صريح لغير تفضيل كالضارب والمضروب وذو في لغة

طيّ وذا بعد ما او من الاستفهاميتين وصلة
ال الوصف وصلة غيرها اما جملة خبرية ذات
ضمير طبق للموصول يسمى عائدا وقد يحذف نحو ايهم
اشدّ وما عملت ايديهم فاقض ما انت قاض ويشرب
مما تشربون او ظرفا او جار ومجرور تامّان متعلقان
باستقرّ محذوفا ثم ذو الاداة وهي ال عند الخليل وسيبويه
لا اللام وحدها خلافا للاخفش وتكون للعهد نحو في
زجاجة الزجاجة وجاء القاضي او للجنس كاهلك الناس
الدينار والدرهم وجعلنا من الماء كل شيء حي او لاستغراق

افراده

افراده نحو وخلق الانسان ضعيفا او صفاته نحو
زيد الرجل وابدال اللام ميما لغة حميرية والمضاف
الى واحد مما ذكر وهو بحسب ما يضاف اليه الا
المضاف الى الضمير فكالعلم باب المبتدا والخبر
مرفوعان كالله ربنا ومحمد نبينا ويقع المبتدا نكرة
ان عم او خص نحو ما رجل في الدار وءاله مع الله
ولعبد مؤمن خير من مشرك وخمس صلوات كتبهن
الله الخبر جملة لها رابط كزيد ابوه قائم ولباس التقوى
ذلك خير والحاقة ما الحاقة وزيد نعم الرجل الا في نحو

قل هو الله احد وظرفا منصوبا نحو والركب اسفل
منكم وجارا ومجرورا كالحمد لله رب العالمين وتعلقهما
بمستقر او استقر محذوفين ولا يخبر بالزمان عن الذات
والليلة الهلال متأول ويغني عن الخبر مرفوع وصف
معتمد على استفهام او نفي نحو اقاطن قوم سلمى وما
مضروب العمران وقد يتعدد الخبر نحو وهو الغفور الودود
وقد يتقدم نحو في الدار زيد واين زيد وقد يحذف
كل من المبتدا والخبر نحو سلام قوم منكرون اي عليكم
انتم ويجب حذف الخبر قبل جوابي لولا والقسم الصريح

والحال الممتنع كونها خبرا وبعد واو المصاحبة الصريحة
نحو لولا انتم لكنا مؤمنين ولعمرك لافعلن وضربي
زيدا قائما وكل رجل وضيعته **باب النواسخ** لحكم
المبتدا والخبر ثلاثة انواع احدها كان وامسى
واصبح واضحى وظل وبات وصار وليس ومازال وما
فتئ وما انفك ومابرح ومادام فيرفعن المبتدا اسما
لهن وينصبن الخبر خبرا لهن نحو وكان ربك قديرا
وقد يتوسط الخبر نحو فليس سواء عالم وجهول وقد يتقدم
الخبر الا خبر دام وليس وتختص الخمسة الاول بمرادفة صار

وغير وليس وفتئ وزال بجواز التمام اي الاستغناء
عن الخبر نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة فسبحان
الله حين تمسون وحين تصبحون خالدين فيها ما دامت
السموات والارض وكان بجواز زيادتها متوسطة
نحو ما كان احسن زيدا وحذف نون مضارعها المجزوم
وصلا ان لم يلها ساكن ولا ضمير نصب متصل وحذفها
وحدها معوضا عنها ما في مثل اما انت ذا نفر ومع
اسمها في مثل ان خيرا فخير والتمس ولو خاتما من حديد
وما النافية عند الحجازيين كليس ان تقدم الاسم ولم

يسبق

يسبق بان ولا بمعمول الخبر الا ظرفا او جارا ومجرورا
ولا اقتران الخبر بالا نحو ما هذا بشرا وكذا لا النافية
في الشعر بشرط تنكير معموليها نحو تعز فلا شيء على الارض
باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا ولات لكن في
الحين ولا يجمع بين جزئيها والغالب حذف المرفوع
نحو ولات حين مناص لثاني ان وان للتاكيد
ولكن للاستدراك وكان للتشبيه او الظن وليت
للتمني ولعل للترجي او الاشفاق او التعليل فينصبن
المبتدا اسما لهن ويرفعن الخبر خبرا لهن ان لم تقترن

بعض ما الحرفية نحو انما الله اله واحد الا ليت فيجوز
الامران كان المكسورة مخففة فاما لكن مخففة فتهمل
واما ان فتعمل ويجب في غير الضرورة حذف اسمها ضمير
الشان وكون خبرها جملة مفصولة ان بدئت بفعل
متصرف غير دعاء بقد او تنفيس او نفي او لو ولا يتوسط
خبرهن الا ظرفا او مجرورا نحو ان في ذلك لعبرة ان لدينا
انكالا وتكسر ان في الابتداء نحو انا انزلناه في ليلة
القدر وبعد القسم نحو حم والكتاب المبين انا انزلناه
والقول نحو قال اني عبد الله وقبل اللام نحو والله

يعلم

يعلم انك لرسوله ويجوز دخول اللام على ما تاخر
من خبر ان المكسورة او اسمها او ما توسط من معمول
الخبر او الفصل ويجب مع المخففة ان اهملت ولم يظهر
المعنى ومثل ان لا النافية للجنس لكن عملها خاص
بالنكرات المتصلة بها نحو لا صاحب علم ممقوت ولا
عشرين درهما عندي وان كان اسمها غير مضاف
ولا شبهه بني على الفتح في نحو لا رجل ولا رجال
وعليه او على الكسر في نحو لا مسلمات وعلى الياء
في نحو لا رجلين ولا مسلمين ولك في نحو لا حول ولا

قوة فتح الأول وفي الثاني الفتح والنصب والرفع
كالصفة في نحو لا رجل ظريف ورفعه فيمتنع النصب
وان لم تتكرر لا او فصلت الصفة او كانت غير مفردة
امتنع الفتح الثالث ظن ورأى وحسب ودرى وخال
وزعم ووجد وعلم القلبيات فتنصبهما مفعولين نحو
رأيت الله اكبر كل شيء ويلغين برجحان ان تأخرن
نحو القوم في اثري ظننت وبمساواة ان توسطن
نحو وفي الاراجيز خلت اللوم والخورا وان وليهن
ما او لا او ان النافيات او لام الابتداء او القسم

او

او الاستفهام بطل عملهن في اللفظ وجوبا و
سمي ذلك تعليقا نحو لنعلم اي الحزبين احصى باب
الفاعل مرفوع كقام زيد ومات عمرو ولا يتأخر
عامله عنه ولا تلحقه علامة تثنية ولا جمع بل
يقال قام رجلان ورجال ونساء كما يقال قام رجل
وشذ يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل او مخرجي هم
وتلحقه علامة تأنيث ان كان مؤنثا كقامت هند
وطلعت الشمس ويجوز الوجهان في مجازي التأنيث
الظاهر نحو قد جاءتكم موعظة من ربكم وفي الحقيقي

المنفصل نحو حضرت القاضي امراة والمتصل في باب
نعم وبئس نحو نعمت المراة هند وفي الجمع نحو قالت
الاعراب لا جمعي التصحيح فكمفرديهما نحو قام الزيدون
وقامت الهندات وانما امتنع في النثر ما قامت الا هند
لان الفاعل مذكر محذوف كحذفه في نحو او اطعام في
يوم ذي مسغبة يتيما وقضي الامر واسمع بهم وابصر و
يمتنع في غيرهن والاصل ان يلي عامله وقد يتأخر
جوازا نحو ولقد جاء آل فرعون النذر وكما اتى ربه
موسى على قدر ووجوبا نحو واذ ابتلى ابراهيم ربه وضربني
زيد

زيد وقد يجب تأخير المفعول كضرب زيدا وما احسن
زيدا وضرب موسى عيسى بخلاف ارضعت الصغرى
الكبرى وقد يتقدم على العامل جوازا نحو فريقا هدى
ووجوبا نحو ايا ما تدعو واذا كان الفعل نعم او بئس
فالفاعل اما معرف بأل الجنسية نحو نعم العبد او مضاف
لما هي فيه نحو ولنعم دار المتقين او ضمير مستتر مفسر
بتمييز مطابق للمخصوص نحو بئس للظالمين بدلا باب
النائب عن الفاعل يحذف الفاعل فينوب عنه في
احكامه كلها مفعول به فان لم يوجد فما اختص وتصرف

من ظرف او مجرور او مصدر ويضم اول الفعل
مطلقا ويشاركه ثاني نحو تعلم وثالث نحو انطلق
ويفتح ما قبل الآخر في المضارع ويكسر في الماضي و
لك في نحو قال وباع الكسر مخلصا ومشما ضما
والضم مخلصا باب الاشتغال يجوز في نحو زيدا
ضربته او ضربت اخاه او مررت به رفع زيد
بالابتداء فالجملة بعده خبر ونصبه باضمار ضربت
واهنت وجاوزت واجبة الحذف فلا موضع للجملة
بعده ويترجح النصب في نحو زيدا اضربه للطلب و

نحو

ونحو والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما
متأول وفي نحو والانعام خلقها لكم للتناسب
ونحو ابشرا منا واحدا نتبعه وما زيدا رأيته
لغلبة الفعل ويجب في نحو ان زيدا لقيته فاكرمه
وهلا زيدا اكرمته لوجوبه ويجب الرفع في نحو
خرجت فاذا زيد يضربه عمرو لامتناعه ويستويان
في نحو زيد قام ابوه وعمرو اكرمته للتكافؤ وليس
منه وكل شيء فعلوه في الزبر وازيد ذهب به
باب في التنازع يجوز في ضربني وضربت زيدا

اعمال الأول واختاره الكوفيون فيضمر في الثاني
كل ما يحتاجه او الثاني واختاره البصريون فيضمر
في الأول مرفوعه فقط نحو جفوني ولم اجف الأخلاء
وليس منه كفاني ولم اطلب قليل من المال لفساد المعنى
باب المفعول منصوب وهو خمسة المفعول به
وهو ما وقع عليه فعل الفاعل كضربت زيداً ومنه
المنادى وانما ينصب مضافاً كيا عبد الله او شبهه
كيا حسناً وجهه ويا طالعاً جبلاً ويا رفيقاً بالعباد
او نكرة غير مقصودة كقول الأعمى يا رجلاً خذ بيدي

والمفرد المعرفه يبنى على ما يرفع به كيا زيد ويا زيدان
ويا زيدون ويا رجل لمعين فصل وتقول يا غلام
بالثلاث وبالياء فتحاً واسكاناً وبالألف ويا أبت
ويا امت ويا ابن ام ويا ابن عم بفتح وكسر والحاق
الألف او الياء للأولين قبيح وللآخرين ضعيف
فصل ويجري ما افرد او اضيف مقروناً بأل من نعت
المبني وتأكيده وبيانه ونسقه المقرون بأل على
لفظه او محله وما اضيف مجرداً على محله ونعت اي
على لفظه والبدل والمنسوق المجرد كالمنادى المستقل

مطلقا ولك في نحو يا زيد زيد اليعملات فتحهما او
ضم الاول ويحذف من نحو سلمان ومنصور ومسكين
حرفان ومن نحو معدي كرب الكلمة الثانية فصل
ويقول المستغيث يا لله للمسلمين بفتح لام المستغاث
به الا في لام المعطوف الذي لم يتكرر معه يا ونحو
يا زيد لعمرو ويا قوم للعجب العجيب والنادب وازيدا
وا امير المؤمنينا وارأساه ولك الحاق الهاء وقفا
والمفعول المطلق وهو المصدر الفضلة المسلط عليه
عامل من لفظه كضربت ضربا او من معناه كقعدت

جلوسا

جلوسا وقد ينوب عنه غيره كضربته سوطا
فاجلدوهم ثمانين جلدة فلا تميلوا كل الميل ولو
تقول علينا بعض الاقاويل وليس منه فكلا منها
رغدا والمفعول له وهو المصدر المعلل لحدث
شاركه وقتا وفاعلا كقمت اجلالا لك فان فقد
المعلل شرطا جر بحرف التعليل نحو خلق لكم واني
لتعروني لذكراك هزة فجئت وقد نضت لنوم
ثيابها والمفعول فيه وهو ما سلط عليه عامل
على معنى في من اسم زمان كصمت يوم الخميس او حينا

او اسبوعًا او اسم مكان مبهم وهو الجهات الست
كالامام والفوق واليمين وعكسهن ونحوهن كعند
ولدى والمقادير كالفرسخ وما صيغ من مصدر عامله
كقعدت مقعد زيدٍ والمفعول معه وهو اسم فضلة
بعد واو اريد بها التنصيص على المعية مسبوقة
بفعلٍ او ما فيه حروفه ومعناه كسرت والنيل وانا
سائر والنيل وقد يجب النصب كقولك لا تنه عن القبيح
واتيانه ومنه قمت وزيدًا ومررت بك وزيدًا على
الأصح فيهما ويترجح في نحو قولك كن انت وزيدًا

كالاخ

كالأخ ويضعف في نحو قام زيد وعمرو باب
الحال وهو وصف فضلة يقع في جواب كيف
ضربت اللص مكتوفًا وشرطها التنكير وصاحبها
التعريف او التخصيص او التعميم او التأخير نحو خشعًا
ابصارهم يخرجون في اربعة ايام سواءً للسائلين
وما اهلكنا من قرية الا لها منذرون لمية موحشًا
طلل والتمييز وهو اسم فضلة نكرة جامد مفسر لما
ابهم من الذوات واكثر وقوعه بعد المقادير كجريب
نخلا وصاع تمرًا ومنوين عسلًا والعدد نحو احد

عشر كوكبا الى تسع وتسعين نعجة ومنه تمييز كم
الاستفهامية نحو كم عبدا ملكت فاما تمييز الخبرية
فمجرور مفرد كتمييز المائة وما فوقها او مجموع كتمييز
العشرة وما دونها ولك في تمييز الاستفهامية المجرورة
بالحرف جر ونصب ويكون التمييز مفسرا للنسبة محولا
كاشتعل الرأس شيبا وفجرنا الارض عيونا وانا اكثر
منك مالا او غير محول نحو امتلأ الاناء ماء وقد
يؤكدان نحو ولا تعثوا في الارض مفسدين وقوله من
خير اديان البرية دينا ومنه بئس الفحل فحلهم فحلا
خلافا

خلافا لسيبويه والمستثنى بالا من كلام تام موجب
نحو فشربوا منه الا قليلا منهم فان فقد الايجاب
ترجح البدل في المتصل نحو ما فعلوه الا قليل منهم
والنصب في المنقطع عند بني تميم ووجب عند الحجازيين
فيهما
نحو ما لهم به من علم الا اتباع الظن ما لم يتقدم
فالنصب نحو قوله وما لي الا آل احمد شيعة وما لي
الا مذهب الحق مذهب او فقد التام فعلى حسب
العوامل نحو وما امرنا الا واحدة ويسمى مفرغا
ويستثنى بغير وسوى خافضين معربين باعراب الاسم

الذي بعد الا وبخلا وعدا وحاشا نواصب واخو

وبما خلا وبما عدا وليس ولا يكون نواصب باب

يخفض الاسم اما بحرف مشترك وهو من والى و

عن وعلى وفي واللام والباء للقسم وغيره او مختص

بالظاهر وهو رب ومذ ومنذ والكاف وحتى وواو

القسم وتاؤه او باضافة الى اسم على معنى اللام

كغلام زيد او من كخاتم حديد او في كمكر الليل وتسمى

معنوية لانها للتعريف او التخصيص او باضافة الوصف

الى معموله كبالغ الكعبة ومعمور الدار وحسن الوجه

وتسمى

وتسمى لفظية لانها لمجرد التخفيف باب يعمل عمل فعله

سبعة اسم الفعل كهيهات وصه ووي بمعنى

بعد واسكت واعجب ولا يحذف ولا يتأخر عن معموله

وكتاب الله عليكم متأول ولا يبرز ضميره ويجزم

المضارع في جواب الطلبي منه نحو مكانك تحمدي

او تستريحي ولا ينصب والمصدر كضرب واكرام

ان حل محله فعل مع ان او ما ولم يكن مصغرا و

محدودا ولا منعوتا قبل العمل ولا محذوفا ولا مفصولا

من المعمول ولا مؤخرا عنه واعماله مضافا اكثر

نحو ولولا دفع الله الناس وقول الشاعر الا ان
ظلم المرء بين، ومنونا اقيس نحو او اطعام في يوم
ذي مسغبة يتيما وبأل شاذ نحو وكيف التوقي ظهر
ما انت راكبه، واسم الفاعل كضارب ومكرم فان
كان بأل عمل مطلقا او مجردا فبشرطين كونه حالا
او استقبالا واعتماده على نفي او استفهام او مخبر
عنه او موصوف وباسط ذراعيه على حكاية الحال
خلافا للكسائي وخبير بنو لهب على التقديم ولتأخر
وتقديره خبير كظهير خلافا للأخفش والمثال وهو

ما حوّل للمبالغة من فاعل الى فعّال او فعول
او مفعال بكثرة او فعيل او فعل بقلة نحو اما
العسل فأنا شراب والصفة المشبهة باسم الفاعل
المتعدي لواحد وهي الصفة المصوغة لغير تفضيل
لافادة الثبوت كحسن وظريف وطاهر وضامر
ولا يتقدمها معمولها ولا يكون اجنبيا وبرفع على
الفاعلية او الابدال وبنصب على التمييز او التشبيه
بالمفعول به والثاني يتعين في المعرفة وبخفض
بالاضافة واسم التفضيل وهو الصفة الدالة

على المشاركة والزيادة كاكرم ويستعمل بمن
ومضافا لنكرة فيفرد ويذكر وبأل فيطابق و
مضافا لمعرفة فوجهان ولا ينصب لمفعول مطلقا
ولا يرفع في الغالب ظاهرا الا في مسئلة الكحل
باب التوابع يتبع ما قبله في اعرابه خمسة النعت
وهو التابع المشتق او المؤول به المباين للفظ متبوعه
وفائدته تخصيص او توضيح او مدح او ذم او ترحم
او توكيد ويتبع منعوته في واحد من اوجه الاعراب
ومن التعريف والتنكير ثم ان رفع ضميرا مستترا
تبع

تبع في واحد من التذكير والتأنيث وواحد
من الافراد وفرعيه والا فهو كالفعل والاحسن
جاءني رجل قعود غلمانه ثم قاعد ثم قاعدون
ويجوز قطع الصفة المعلوم موصوفها حقيقة
او ادعاء رفعا بتقدير هو ونصبا بتقدير اعني و
امدح او اذم او ارحم والتوكيد وهو اما لفظي
نحو اخاك اخاك ان من لا اخا له ونحو اتاك
اتاك اللاحقون احبس احبس ونحو لا لا
ابوح بحب بثنة انها وليس منه دكا دكا وصفا

صفاً او معنوي وهو بالنفس والعين مؤخرة
عنها ان اجتمعا ويجمعان على افعل مع غير المفرد
وبكل لغير مثنى ان تجزأ بنفسه او بعامله وبكلا
وكلتا له ان صح وقوع المفرد موقعه واتحد معنى
المسند ويضفن لضمير المؤكد وباجمع وجمعاء
وجمعهما غير مضافة وهي بخلاف النعوت لا يجوز
ان تتعاطف المؤكدات ولا ان يتبعن نكرة وندر
ياليت عدة حول كله رجب وعطف البيان وهو
تابع موضح او مخصص جامد غير مؤول كاقسم بالـ

له

له ابو حفص عمر وهذا خاتم حديد ويعرب
بدل كل من كل ان لم يمتنع احلاله محل الاول
كقوله انا ابن التارك البكري بشر وقوله
ايا اخوينا عبد شمس ونوفلا وعطف النسق بالواو
لمطلق الجمع والفاء للترتيب والتعقيب وثم
للترتيب والتراخي وحتى للغاية والتدريج
لا للترتيب واو لاحد الشيئين او الاشياء
مفيدة بعد الطلب التخيير او الاباحة وبعد
الخبر الشك او التشكيك وام لطلب التعيين

بعد همزة داخلة على احد المستويين وللرد
عن الخطأ في الحكم لا بعد ايجاب ولكن وبل بعد
نفي واصرف الحكم الى ما بعدها بل بعد ايجاب
والبدل وهو تابع مقصود بالحكم بلا واسطة
وهو ستة بدل كل نحو مفازا حدائق وبعض
نحو من استطاع واشتمال نحو قتال فيه واضراب
وغلط ونسيان نحو تصدقت بدرهم دينار
بحسب قصد الاول والثاني او الثاني وسبق
اللسان او الاول وتبين الخطأ باب العدد من

ثلاثة

ثلاثة الى تسعة يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث
دائما نحو سبع ليال وثمانية ايام وكذلك
العشرة ان لم تركب وما دون الثلاثة وفاعل
كثالث ورابع على القياس دائما ويفرد فاعل
او يضاف لما اشتق منه او لما دونه او ينصب ما دونه
باب موانع صرف الاسم تسعة يجمعها وزن المركب
عجمة تعريفها عدل ووصف الجمع زد تأنيثا
كاحمد واحمر وبعلبك وابراهيم وعمر واخر واحاد
وموحد الى الاربعة ومساجد ودنانير وسلمان

وسكران وفاطمة وطلحة وزينب وسلمى وصحراء
فالف التأنيث والجمع الذي لا نظير له في الآحاد
كل منهما يستأثر بالمنع والبواقي لا بد من مجامعة
كل علة منهن للصفة او العلمية وتتعين العلمية
مع التركيب والتأنيث والعجمة وشرط العجمة علميته
في العجمية وزيادة على الثلاثة والصفة اصالتها
وعدم قبولها التاء فعريان وارمل وصفوان
ارنب بمعنى قاس وذليل منصرف ويجوز في نحو هند
وجهان بخلاف زينب وسقر وبلخ وكعمر هند تميم باب

باب حذام

حذام ان لم يختم براء كسفار وامس لمعين ان كان
مرفوعا وبعضهم لم يشترط فيهما وسحر عند الجميع
ان كان ظرفا معينا باب التعجب له صيغتان
ما افعل زيدا واعرابه ما مبتدا بمعنى شيء عظيم
وافعل فعل ماض فاعله ضمير ما وزيدا مفعول
به والجملة خبر ما وافعل به وهو بمعنى ما افعله
واصله افعل اي صار ذا كذا كاغد البعير اي صار
ذا غدة فغير اللفظ وزيدت الباء في الفاعل
لاصلاح اللفظ فمن ثم لزمت هنا بخلافها في فاعل

كفى وانما يبنى فعلا التعجب واسم التفضيل من فعل
ثلاثي مثبت متفاوت تام مبني للفاعل ليس
اسم فاعله افعل باب الوقف في الافصح على نحو
رحمه بالهاء وعلى نحو مسلمات بالتاء وعلى نحو قاض
دفعا وجرا بالحذف ونحو القاضي فيهما بالاثبات
وقد يعكس فيهما وليس في نصب قاض والقاضي الا
الياء ويوقف على اذا ونحو لنسفعا ورايت زيدا
بالالف كما يكتبن وتكتب الالف بعد واو الجماعة
كقالوا دون الاصلية كزيد يدعو وترسم الالف

ياء

ياء ان تجاوزت الثلاثة كاستدعى والمصطفى
او كان اصلها الياء كرمى والفتى والفا في غيره
كعفا والعصا وينكشف امر الفا لفعل بالتاء
كرميت وعفوت والاسم بالتثنية كعصوين و
فتيين فصل همزة اسم بكسر وضم واست وابن
وابنم وابنة وامرئ وامراة وتثنيتهن واثنين و
اثنتين والغلام وايمن الله في القسم بفتحهما او بكسر
في ايمن همزة وصل اي تثبت ابتداء وتحذف وصلا
وكذا همزة الماضي المتجاوز اربعة احرف كاحرنجم

٨٥

٨٢

وامر ومصدره وامر الثلاثي كاقتل واغزو واغزي

بضمهن واضرب وامشوا واذهب بكسر كالبواقي

وقد وقع الفراغ منه بقلم الفقير الى الله الغني

عبد الله ابن سعيد الحلي في يوم

الاثنين سابع والعشرين من

شهر رمضان المبارك

لسنة الف وثلثماية

وعشرين هجرية

٢

٨٤

الإعراب

عن قواعد الإعراب

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمد الله حق حمده والصلوة
والسلام على سيدنا وعبده محمد واله
من بعده فهذه فوائد جليلة في قواعد
الاعراب تقتفي بمتأملها جادة الصواب
وتطلعه في الامد القصير على نكت
كثيرة من الابواب عملتها عمل من طب

لمن حب

لمن حب وسميتها بالاعراب عن قواعد
الاعراب ومن الله استمد التوفيق و
الهداية الى اقوم طريق بمنه وكرمه و
ينحصر في اربعة ابواب الباب الاول
في الجمل واقسامها واحكامها وفيه اربع
مسائل المسئلة الاولى في شرحها اعلم
ان اللفظ المفيد يسمى كلاما وجملة

ونعني بالمفيد ما يحسن السكوت عليه وان
الجملة اعم من الكلام فكل كلام جملة ولا ينعكس
الا ترى ان جملة الشرط نحو ان قام زيد من
قولك ان قام زيد قام عمرو تسمى جملة ولا
تسمى كلاما لانه لا يحسن السكوت عليه وكذلك
القول في جملة الجواب ثم الجملة اسمية ان
بدأت باسم كزيد قائم وان زيدا قائم وهل

زيد قائم وما زيد قائما ولزيد قائم فعلية
ان بدأت بفعل كقام زيد وهل قام زيد فزيدا
ضربته ويا عبد الله لان التقدير ضربت زيدا
ضربته وادعو عبد الله ثم تنقسم الى صغرى
وكبرى واذا قيل زيد ابوه غلامه منطلق
فزيد مبتدا اول وابوه مبتدا ثاني وغلامه
مبتدا ثالث ومنطلق خبر الثالث والثالث

وخبره خبر الثاني والثاني وخبره خبر الاول
ويسمى المجموع جملة كبرى وغلامه منطلق جملة
صغرى وابوه غلامه منطلق جملة كبرى بالنسبة الى
جملة غلامه منطلق وصغرى بالنسبة الى زيد
ومثله لكنا هو الله ربي اذ اصله لكن انا ولا
لقيل لكنه المسئلة الثانية في الجمل التي لها
محل من الاعراب وهي سبع احداها الواقعة

خبرا وموضعها رفع في بابي المبتدا وان نحو زيد قام
ابوه وان زيدا ابوه قائم ونصب في بابي كان وكاد
نحو كانوا يظلمون وما كادوا يفعلون الثانية والثالثة
الواقعة حالا والواقعة مفعولا به ومحلها النصب
فالحالية نحو قوله تعالى وجاؤا اباهم عشاء
يبكون والمفعولية تقع في اربع مواضع الاول
ان تقع محكية بالقول نحو قال اني عبد الله والثاني

ان تقع تالية للمفعول الاول في باب ظن نحو ظننت
زيدا يقرأ او تالية للمفعول الثاني في باب اعلم نحو
اعلمت زيدا عمرا ابوه قائم ومعلقا عنها العامل
نحو لنعلم اي الحزبين احصى فلينظر ايها ازكى طعاما
والرابعة المضاف اليها ومحلها الجر نحو هذا يوم
ينفع الصادقين صدقهم يوم هم بارزون وكل جملة
وقعت بعد اذ او اذا او حيث او لما الوجودية عند
من قال باسميتها او بينما او بينا فهي في موضع
خفض باضافتهن اليها **والجملة الخامسة** الواقعة
جوابا لشرط جازم ومحلها الجزم اذا كانت مقرونة
بالفاء

بالفاء او باذا الفجائية نحو من يضلل الله فلا
هادي له ويذرهم ولهذا قرئ بجزم يذر عطفا
على محل الجملة ونحو وان تصبهم سيئة بما قدمت
ايديهم اذا هم يقنطون **فاما** نحو ان قام زيد
قام عمرو فمحل الجزم محكوم به للفعل وحده لا
للجملة باسرها وكذا القول في فعل الشرط ولهذا
تقول اذا عطفت عليه واعملت الاول ان
قام ويقعدا اخواك قام عمرو فتجزم المعطوف
قبل ان تكمل الجملة **تنبيه** اذا قلت ان قام

زيد اقوم ما محل جملة اقوم فالجواب هو دليل
الجواب وقيل هو على اضمار الفاء فعلى الاول لا
محل له لانه مستانف وعلى الثاني محله الجزم
ويظهر اثر ذلك في التابع الجملة السادسة التابعة
لمفرد كالجملة المنعوت بها ومحلها بحسب منعوتها
وهي في موضع رفع في نحو من قبل ان ياتي يوم
لا بيع فيه وفي موضع نصب في نحو واتقوا
يوما ترجعون فيه الى الله وفي موضع جر في نحو
ليوم لا ريب فيه والجملة السابعة التابعة
لجملة

لجملة لها محل من الاعراب نحو زيد قام ابوه
وقعد اخوه فجملة قام ابوه في موضع رفع لانها
خبر المبتدا وكذا قعد اخوه لانها معطوفة عليها
ولو قدرت العطف على الاسمية لم يكن للمعطوفة
محل ولو قدرت الواو واو الحال كانت الجملة
في موضع نصب وكانت قد فيها مضمرة واذا قلت
قال زيد عبد الله منطلق وعمرو مقيم فليس
من هذا بل الذي محله النصب على المفعولية
مجموع الجملتين لان المجموع هو المقول

فكل منها جزء المقول لا مقول المسئلة الثالثة
في الجمل التي لا محل لها وهي ايضاً سبع الجملة الابتدائية
نحو انا اعطيناك الكوثر والمنقطعة عما قبلها نحو ان
العزة لله جميعاً بعد ولا يحزنك قولهم فجملة ان
العزة لله جميعاً مستانفة وليست محكية بالقول
لفساد المعنى ونحو لا يسمعون بعد وحفظاً
من كل شيطان مارد وليست صفة للنكرة
ولا حالا منها مقدرة لوصفها لفساد المعنى
وتقول ما لقيته مذ يومان فهذا تضمن جملتين

مستانفتين

مستأنفتين فعلية مقدمة واسمية مؤخرة وهي
في التقدير جواب سؤال مقدر فكانك لما قلت
ما لقيته قيل لك ما امد ذلك فقلت امده
يومان ومثلهما قام القوم خلا زيداً وحاشا
عمراً وعدا بكراً الا انهما فعليتان ومن مثلها
قوله حتى ماء دجلة اشكل وعن الزجاجي وابن
درستويه ان الجملة بعد حتى الابتدائية في
موضع جر بحتى وخالفهما الجمهور لان حروف
الجر لا تعلق عن العمل ولوجوب كسر همزة ان بعدها

في نحو قولك مرض زيد حتى انهم لا يرجونه واذا
دخل الجار على ان فتحت همزتها نحو ذلك بان الله
هو الحق الثانية الواقعة صلة لاسم موصول نحو
جاء الذي قام ابوه او لحرف نحو عجبت مما قمت اي
من قيامك فما وقمت في موضع جر بمن واما قمت
وحدها فلا محل لها الثالثة المعترضة بين شيئين
اما للتسديد او التبيين نحو فلا اقسم بمواقع
النجوم الآية وذلك لان قوله انه لقرآن كريم
جواب فلا اقسم بمواقع النجوم وما بينهما اعتراض

لا محل له

لا محل له وفي اثناء هذا الاعتراض اعتراض
آخر وهو لو تعلمون فانه معترض بين الموصوف
وصفته وهما قسم وعظيم ويجوز الاعتراض باكثر
من جملة وليس منه هذه الآية خلافا للزمخشري
الرابعة التفسيرية وهي الكاشفة لحقيقة ما تليه
وليست عمدة نحو واسروا النجوى الذين ظلموا هل
هذا الا بشر مثلكم فجملة الاستفهام مفسرة
للنجوى وقيل بدل منها ومستهم البأساء والضراء
فانه تفسير لمثل الذين خلوا وقيل حال من الذين

خلوا وكمثل آدم خلقه من تراب الآية فجملة خلقه
من تراب تفسير لمثل وتؤمنون بالله ورسوله
فجملة تؤمنون بالله وما عطف عليها مفسرة وقيل
مستأنفة والمعنى آمنوا بدليل مجيء يغفر بالجزم و
على الأول هو جواب الاستفهام وصح ذلك على اقامة
سبب السبب مقام السبب وخرج بقولي وليست
عمدة الجملة المخبر بها عن ضمير الشان فإنها مفسرة
له ولها محل بالاتفاق لأنها عمدة في الكلام لا
يصح الاستغناء عنه وهي حالة محل المفرد

وكون

وكون الجملة المفسرة لا محل لها هو المشهور وقال
ابو علي الشلوبيني التحقيق ان الجملة المفسرة بحسب
ما تفسره فإن كان ما تفسره له محل فهي كذلك
والا فلا فالثاني نحو ضربته من نحو قولك
زيداً ضربته والتقدير ضربت زيداً ضربته
ولا محل للجملة المقدرة لأنها مستأنفة فكذلك
تفسيرها والأول نحو انا كل شيء خلقناه بقدر
والتقدير انا خلقنا كل شيء خلقناه فخلقناه
المذكورة مفسرة لخلقنا المقدرة وتلك في موضع

رفع لأنها خبر لأن فكذلك المذكورة ومن ذلك
زيد الخبز يأكله فيأكله في محل رفع لأنها مفسرة
للجملة المحذوفة وهي في محل رفع على الخبرية لزيد
واستدل على ذلك بعضهم بقول الشاعر
فمن نحن نؤمنه يبت وهو آمن ... ومن لا نجره
يمس منا مروعا فظهر الجزم في الفعل **الجملة**
الخامسة الواقعة جوابا للقسم نحو انك لمن
المرسلين بعد قوله تعالى يس والقرآن الحكيم
وان لكم لما تحكمون بعد ام لكم ايمان علينا بالغة
قيل

قيل ومن هنا قال ثعلب لا يجوز زيد ليقومن
لان الجملة المخبر بها لها محل وجواب القسم لا محل
له ورد قول ثعلب والراد له ابن مالك واستشهد
بقوله تعالى والذين آمنوا وعملوا الصالحات
لنبوئنهم والجواب عما قال ان التقدير والذين
آمنوا وعملوا الصالحات اقسم بالله لنبوئنهم
وكذلك التقدير فيما اشبه ذلك والخبر هو مجموع
جملة القسم المقدرة وجملة الجواب المذكورة
لا مجرد الجواب **تنبيه** يحتمل قولهم

الفرزدق فان عاهدتني لا تخونني كون
لا تخونني جوابا كقوله اري محرزا عاهدته
ليوافقن فكان كمن اغرته بخلاف فلا محل
له ويحتمل كونه حالا من الفاعل او من المفعول
او منهما يكون في محل نصب الجملة السادسة
الواقعة جوابا لشرط غير جازم كجواب اذا
الشرطية وجواب لو وجواب لولا والواقعة
جوابا لشرط جازم ولم تقترن بالفاء ولا باذا
الفجائية نحو قولك ان جاءني زيد اكرمته

الجملة

الجملة السابعة التابعة لما لا موضع له نحو
قام زيد وقعد عمرو ان لم تقدر الواو للحال
المسئلة الرابعة الجمل الخبرية التي لم يطلبها
العامل لزوما ان وقعت بعد النكرات المحضة
فصفات فان وقعت بعد المعارف المحضة فا
حوال او وقعت بعد غير المتمحض منها فمحتملة
لهما مثال الواقعة صفة حتى تنزل علينا كتابا
نقرؤه فجملة نقرؤه صفة لكتابا لانه نكرة
محضة وقد مضت امثلة من ذلك في المسئلة

الثانية ومثال الواقعة حالا ولا تمنن تستكثر
فجملة تستكثر حال من الضمير المستتر في تمنن
المقدر بانت لأن الضمائر كلها معارف بل هي
اعرف المعارف ومثال المحتملة للوجهين بعد
النكرة مررت برجل صالح يصلي فإن شئت
قدرت يصلي صفة ثانية وان شئت قدرته
حالا منه لأنه قد قرب من المعرفة باختصاصه
بالصفة ومثال المحتملة للوجهين الواقعة
بعد المعرفة كمثل الحمار يحمل اسفارا وذو التعريف

الجنسي

الجنسي يقرب من النكرة فتحتمل الجملة من
قوله تعالى يحمل اسفارا وجهين احدهما
الحالية لأن الحمار وقع بلفظ المعرفة والثاني
الصفة لأنه كالنكرة في المعنى **الباب الثاني**
في الجار والمجرور فيه اربع مسائل ايضا احدها
انه لا بد من تعلق الجار بفعل او بما في معناه
وقد اجتمعا في قوله تعالى انعمت عليهم غير
المغضوب عليهم وقد اجتمعا ايضا في قول
ابي بكر بن دريد واشتعل المبيض في مسوده

مثل اشتعال النار في جزل الغضى، وان علقت
الجار والمجرور الاول بالمبيض وجعلته حالاً منه
متعلقاً بكائناً فلا دليل فيه ويستثنى من حروف
الجار اربعة فلا تتعلق بشيء احدها الزائد
نحو احسن بزيد عند الجمهور ونحو بحسبك درهم
وما الله بغافل عما تعملون ولكن الزائد نحو
مالكم من اله غيره وهل من خالق غير الله و
توكيداً والثاني لعل في لغة من يجر بها وهم
عقيل ولهم في لامها الاولى الاثبات والحذف

وفي

وفي لامها الاخيرة الفتح والكسر قال شاعرهم
لعل ابي المغوار منك قريب، والثالث لولا
في قول بعضهم لولاي ولولاك ولولاه،
فذهب سيبويه الى ان لولا في ذلك لا تتعلق
بشيء والاكثر ان يقال لولا انا ولولا انت
ولولا هو كما قال الله تعالى لولا انتم لكنا
مؤمنين والرابع كاف التشبيه نحو قولك زيد
كعمرو فزعم الاخفش وبن عصفور انها لا تتعلق
بشيء وفي ذلك بحث المسئلة الثانية حكم

الجار والمجرور بعد المعرفة او النكرة حكم الجملة
الخبرية فهو صفة في نحو قولك رايت طائرا على
غصن لانه بعد نكرة محضة وهو طائر او حال
في نحو فخرج على قومه في زينته اي متزينا لانه
بعد معرفة محضة وهي الضمير المستتر في خرج
وهو محتمل لهما في نحو يعجبني الزهر في اكمامه وهذا
ثمر يانع على اغصانه لان الزهر معرف بال
الجنسية فهو قريب من النكرة وقولك ثمر موصوف
فهو قريب من المعرفة **المسئلة الثالثة** متى وقع

الجار

الجار والمجرور صفة او صلة او خبرا او حالا
تعلق بمحذوف تقديره كائن او استقر الا
الواقعة صلة فيتعين فيه تقدير استقر لان
الصلة لا تكون الا جملة وقد تقدم مثال
الصفة والحال ومثال الخبر الحمد لله والصلة
وله من في السموات والارض **المسئلة الرابعة**
يجوز في الجار والمجرور في هذه المواضع الاربعة
حيث وقع بعد نفي او استفهام انه يرفع الفاعل
تقول مررت برجل في الدار ابوه فلك في ابوه

وجهان احدهما ان تقدره فاعلاً بالجار و
المجرور لنيابته عن استقر محذوفاً وهذا هو
الراجح عند الحذاق وان تقدره مبتدا مؤخرا
والجار والمجرور خبراً مقدراً والجملة صفة لرجل
وتقول ما في الدار احد قال الله تعالى افي
الله شك واجاز الكوفيون والاخفش رفعهما
الفاعل في غير هذه المواضع ايضا نحو في الدار
زيد تنبيه جميع ما ذكرناه في الجار والمجرور
ثابت للظرف فلا بد له من تعلقه بفعل نحو

جاوا

جاؤا اباهم عشاء يبكون ونحو او اطرحوه
ارضا او بمعنى فعل نحو زيد مبكر يوم الجمعة
وجالس امام الخطيب ومثال وقوعه صفة مررت
بطائر فوق غصن وحالا رأيت الهلال بين
السحاب ومحملا لهما يعجبني الثمر فوق الاغصان
ورأيت ثمرة يانعة فوق غصن وخبرا والركب
اسفل منكم في قراءة السبعة بنصب اسفل وصلة
وله من في السموات والارض ومن عنده لا
يستكبرون عن عبادته ومثال رفعه الفاعل زيد

عنده مال ويجوز تقديرهما مبتدأ وخبرا ويجري
في نحو عندك زيد المذهبان الباب الثالث
في كلمات يحتاج اليها المعرب وهي عشرون وهي
ثمانية انواع احدها ماجاء على وجه واحد
وهي اربعة احدها قط بفتح القاف وتشديد
الطاء وضمها في اللغة الفصحى وهي ظرف لاستغراق
مامضى من الزمان تقول ما فعلته قط وقول
العامة لا افعله قط لحن الثاني عوض بفتح اوله
وتثليث آخره واعجامه وهو ظرف لاستغراق ما يستقبل

من

من الزمان وسمي الزمان عوضا لانه كلما
ذهبت منه مدة عوضتها مدة اخرى او لانه
يعوض ماسلف منه في زعمهم تقول لا افعله
عوض فان اضفته نصبته فقلت لا افعله
عوض العائضين كما تقول دهر الداهرين
وكذلك ابدا تقول فيها ظرف لاستغراق ما
يستقبل من الزمان الثالث اجل بسكون
اللام وهو حرف لتصديق الخبر يقال جاء زيد
وما جاء زيد فتقول اجل اي صدقت الرابع

بلى وهو حرف لايجاب المنفي مجردا كان نحو زعم
الذين كفروا ان لن يبعثوا قل بلى وربي لتبعثن
او مقرونا بالاستفهام نحو الست بربكم قالوا بلى
اي انت ربنا **النوع الثاني** ما جاء على وجهين
وهو اذا فتارة يقال فيها ظرف مستقبل خافض
لشرطه منصوب بجوابه وهذا انفع وارشق و
اوجز من قول المعربين انها ظرف لما يستقبل من
الزمان وفيه معنى الشرط غالبا وتختص اذا
هذه بالدخول على الجملة الفعلية نحو فاذا انشقت
السماء

السماء فكانت وردة كالدهان واما نحو
اذا السماء انشقت فمحمول على اضمار الفعل مثل
وان امرأة خافت وقد تستعمل للماضي نحو واذا
رأوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وتارة يقال
فيها حرف مفاجاة وتختص بالجمل الاسمية نحو نزع
يده فاذا هي بيضاء للناظرين وهل هي حرف او اسم
وهل هي ظرف مكان او ظرف زمان اقوال وقد
اجتمعا في قوله تعالى ثم اذا دعاكم دعوة من الارض
اذا انتم تخرجون **النوع الثالث** ما جاء على ثلاثة

اوجز وهو سبعة **احداها** اذ فيقال فيها
تارة ظرف لما مضى من الزمان وتدخل على الجملتين
نحو واذكروا اذ انتم قليل واذكروا اذ كنتم قليلا و
تستعمل للمستقبل نحو فسوف يعلمون اذ الاغلال
في اعناقهم وتارة حرف مفاجاة كقوله فبينما
العسر اذ دارت مياسير وتارة حرف تعليل كقوله
تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم اي لاجل ظلمكم
الثانية لما فيقال فيها في نحو لما جاء زيد جاء
عمرو حرف وجود لوجود وتختص بالماضي وذهب

الفارسي ومتابعوه انها ظرف بمعنى حين و
يقال فيها في نحو بل لما يذوقوا عذاب حرف جزم
لنفي المضارع وقلبه ماضيا متصلا بالحال متوقعا
ثبوته الا ترى ان المعنى انهم لم يذوقوه الى الان
وان ذوقهم له متوقع وتارة يقال فيها حرف استثناء
بمنزلة الا الاستثنائية في لغة هذيل في نحو قولهم
انشدك الله لما فعلت كذا اي ما اسئلك الا فعلك
كذا ومنه ان كل نفس لما عليها حافظ في قراءة
التشديد الا ترى ان المعنى ما كل نفس الا عليها حافظ

ولا التفات الى نكار الجوهر ذلك الثالثة
نعم فيقال فيها حرف تصديق اذا وقعت بعد الخبر
نحو قام زيد وما قام زيد ويقال فيها حرف اعلام
اذا وقعت بعد الاستفهام نحو هل قام زيد وحرف
وعد بعد الطلب نحو احسن الى فلان ومن مجيئها
للاعلام فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا قالوا نعم
وهذا المعنى لم ينبه عليه سيبويه الرابعة
إي بكسر الهمزة وسكون الياء وهي بمنزلة نعم
الا انها تختص بالقسم نحو قل اي وربي انه لحق

الخامسة

الخامسة حتى فاحد اوجهها ان تكون
جارة فتدخل على الاسم الصريح نحو حتى مطلع
الفجر حتى حين وعلى الاسم المؤول من ان مضمرة
ومن الفعل المضارع فتكون تارة بمعنى الى نحو حتى يرجع
الينا موسى اي الى رجوعه وتارة بمعنى كي نحو اسلم
حتى تدخل الجنة وقد تكون تحتملهما كقوله تعالى
فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى امر الله اي الى ان تفيء
او كي ان تفيء وزعم ابن هشام الخضراوي وتبعه
ابن مالك انها تكون بمعنى الا كقوله

ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما
لديك قليل اي الا ان تجود وهو استثناء منقطع
والثاني ان تكون حرف عطف تفيد مطلق الجمع كا
لواو الا ان المعطوف بها مشروط بأمرين احدهما
ان يكون بعضا من المعطوف عليه والثاني ان
يكون غاية له في شي كالشرف نحو مات الناس
حتى الانبياء فان الانبياء عليهم الصلوة والسلام
غاية للناس في شرف المقدار وعكسه زادني
الناس حتى الحجامون وكالقوة والضعف كما قال

الشاعر

الشاعر قهرناكم حتى الكماة فانتم تهابوننا
حتى بنينا الاصاغرا فالكماة غاية في القوة
والبنون غاية في الضعف وتقول اعجبتني الجارية
حتى كلامها لان الكلام كجزئها ويمتنع حتى ولدها
والضابط ان يقال ما صح استثناؤه صح
دخول حتى عليه وما لا فلا والثالث ان تكون
حرف ابتداء فتدخل على ثلاثة اشياء على الماضي
نحو حتى عفوا والمضارع نحو وزلزلوا حتى يقول
الرسول في قراءة من رفع وعلى الجملة الاسمية

وهذا امر كلي منطبق على جزئياته
ما قبلها على الاتصال
او ما لا يصح استثناؤه
مما قبله فلا يصح دخول
حتى عليه الا ترى انه يمتنع
ان يقال اعجبتني الجارية
الا كلها ويمتنع الا ولدها
[illegible] نحو زيد

كقوله حتى ماء دجلة اشكل وقيل هي مع
الماضي جارة وان بعدها مضمرة وقد مضى
خلاف الزجاجي وابن درستويه الكلمة السادسة
كلا فيقال فيها تارة حرف ردع وزجر كالتي
في نحو فيقول ربي اهانني كلا اي انته عن هذه
المقالة وحرف جواب وتصديق في نحو كلا و
القمر والمعنى اي والقمر وبمعنى حقا او الا الاستفتاحية
على خلاف في ذلك نحو كلا لا تطعه والصواب
الثاني لكسر الهمزة في نحو كلا ان الانسان ليطغى

السابعة

السابعة لا فتكون نافية وناهية وزائدة فا
لنافية تعمل في النكرات عمل ان كثيرا نحو لا اله
الا الله وتعمل عمل ليس قليلا كقوله تعز فلا شي
على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا
والناهية تجزم المضارع نحو لا تمنن فلا يسرف
في القتل والزائدة دخولها كخروجها نحو ما منعك
ان لا تسجد اي ان تسجد كما جاء في موضع آخر
النوع الرابع ما جاء على اربعة اوجه وهو
اربعة احدها لولا فيقال فيها تارة حرف

يقتضي امتناع جوابه لوجود شرطه وتختص
بالجملة الاسمية المحذوفة الخبر غالبا نحو لولا
زيد لاكرمتك ومنه لولاي لكان كذا اي
لولا انا موجود وتارة حرف تحضيض وعرض
اي طلب بازعاج او برفق فتختص بالمضارع
او ما تاوله نحو لولا تستغفرون الله ونحو
لولا اخرتني الى اجل قريب وتوبيخ فتختص
بالماضي نحو فلولا نصرهم الذين اتخذوا من
دون الله قربانا آلهة قيل وتكون حرف استفهام
نحو

نحو لولا اخرتني الى اجل قريب لولا انزل اليه
ملك قاله الهروي والظاهر انها في الاولى
للعرض وفي الثانية للتحضيض وزاد معنى آخر
وهو ان تكون نافية بمنزلة لم وجعل منه
فلولا كانت قرية آمنت والظاهر ان المراد
فهلا وهو قول الاخفش والكسائي والفراء
ويؤيده ان في حرف ابي ابن كعب وابن مسعود
فهلا ويلزم من ذلك معنى النفي الذي ذكره
الهروي لان اقتران التوبيخ بالفعل الماضي

يشعر بانتفاء وقوعه الثانية إن المكسورة مخففة
النون فيقال فيها تارة شرطية في نحو قل ان تخفوا
ما في صدوركم او تبدوه يعلمه الله وحكمها ان
تجزم فعلين وتارة نافية في نحو ان عندكم من
سلطان بهذا واهل العالية يعملونها عمل ليس نحو
ان احد خيرا من احد الا بالعافية وقد اجتمعت
ان الشرطية والنافية في قوله تعالى ولئن
زالتا ان امسكهما من احد من بعده ومخففة
من الثقيلة في نحو قوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم

في قراءة

في قراءة من خفف الثقيلة ويقل اعمالها عمل
ان المشددة كهذه القراءة ومن اهمالها ان
كل نفس لما عليها حافظ في قراءة من خفف لما و
اما من شدد فهي عنده نافية وزائدة في نحو
ما ان زيد قائم وتكف ما الحجازية عن العمل
وحيث اجتمعت ما وان فان تقدمت ما فهي
نافية وان زائدة وان تقدمت ان فهي شرطية
وما زائدة نحو واما تخافن الثالثة ان المفتوحة
الهمزة المخففة النون فيقال فيها حرف مصدري

تؤول مع صلتها بالمصدر وتنصب المضارع نحو
يريد الله ان يخفف عنكم وان هي الداخلة على
الفعل الماضي في نحو اعجبني ان صمت لا غيرها
خلافًا لابن طاهر وزائدة في نحو فلما ان جاء
البشير وكذا حيث جائت بعد لما ومفسرة في
نحو فأوحينا اليه ان اصنع الفلك وكذا حيث
وقعت بعد جملة فيها معنى القول دون حروفه
ولم تقترن بخافض فليس منها نحو وآخر دعواهم
ان الحمد لله رب العالمين لان المتقدم عليها غير
جملة

جملة ولا كتبت اليه بان افعل لدخول الخافض
واما قول بعض العلماء في قول الله تعالى ما قلت
لهم الا ما امرتني به ان اعبدوا الله ربي وربكم
انها مفسرة لامرتني ولقلت ان حمل على انها
مفسرة لامرتني دون قلت يمنع منه انه لا يصح
ان يكون اعبدوا الله ربي وربكم مقولا لله
تعالى او حمل على انها مفسرة لقلت فحروف القول
تاباه وجوزه الزمخشري فاول قلت بامرت
وجوز مصدريتها على ان المصدر بيان للهاء

في مه لا بدل وعلى تقدير اسقاط الضمير يلزم
اخلاء الصلة من عائد والصواب العكس لان
البيان كالصفة فلا يتبع العائد المقدر فالمحذوف
موجود لا معدوم ولا يصح ان يبدل من ما لان
العبادة لا يعمل فيها فعل القول نعم يجوز ان اول قلت
بأمرت قال الزمخشري ولا يمتنع في فاوحى ربك
الى النحل ان اتخذي ان تكون مفسرة مثلها في فاوحينا
اليه ان اصنع الفلك خلافا لمن منع ذلك لان
الالهام في معنى القول ومخففة من الثقيلة في نحو

علم

علم ان سيكون وحسبوا ان لا تكون فتنة في
قراءة الرفع وكذا حيث وقعت بعد علم او ظن نزل
منزلة العلم الرابعة من فتكون شرطية في نحو من
يعمل سوءا يجز به وموصولة في نحو ومن الناس من
يقول واستفهامية في نحو من بعثنا من مرقدنا
ونكرة موصوفة في نحو مررت بمن معجب لك واجاز
ابو علي الفارسي في من ان تقع نكرة تامة وحمل
عليه قوله ونعم من هو في سر واعلان : اي ونعم شخصا
النوع الخامس ما ياتي على خمسة اوجه وهو شيئان

احدها اي فتقع شرطية نحو ايما الاجلين قضيت
فلا عدوان علي واستفهامية نحو ايكم زادته هذه
ايمانا وموصولة خلافا لثعلب نحو لننزعن من كل شيعة
ايهم اشد اي الذي هو اشد قاله سيبويه ومن
تابعه وقال من راى ان ايا الموصولة لا تبنى هي
هنا استفهامية مبتدا واشد خبره و دالة على معنى
الكمال فتقع صفة لنكرة نحو هذا رجل اي رجل
اي هذا رجل كامل في صفة الرجال وحالا للمعرفة
بعبد الله اي رجل ووصلة لنداء ما فيه ال نحو يا ايها

الانسان

الانسان الثانية لو فاحد اوجهها ان تكون
حرف شرط في الماضي فيقال فيها حرف يقتضي
امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه نحو ولو
شئنا لرفعناه بها ويلزم من هذا النفي المقدم
ان يكون رفعه منفيا اذ لا سبب له الا المشيئة
وقد انتفت وهذا بخلاف لو لم يخف الله لم يعصه
فانه لا يلزم من انتفاء لم يخف انتفاء لم يعصه
حتى يكون ~~انتفاء الثاني~~ قد خاف وعصى وذلك
لان انتفاء العصيان له سببان الخوف وهو طريقة

العوام والاجلال لله والتعظيم وهي طريقة
الخواص والمراد ان صهيبا رض من هذا القسم
وانه لو قدر خلوه من الخوف لم تقع منه معصية
فكيف والخوف حاصل له ومن هنا تبين فساد قول
المعربين ان لو حرف امتناع لامتناع والصواب
انها لا تعرض لها الى امتناع الجواب ولا الى ثبوته
وانما لها تعرض لامتناع الشرط فان لم يكن للجواب
سبب سوى ذلك الشرط لزم من انتفائه انتفاؤه
وان خلف الشرط غيره وان كان له سبب آخر

لم يلزم

لم يلزم من انتفائه انتفاء الجواب ولا ثبوته نحو
لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجودا ومنه
لو لم يخف الله لم يعصه الامر الثاني مما دلت عليه لو
في المثال المذكور ان ثبوت المشيئة مستلزم لثبوت
الرفع ضرورة لان المشيئة سبب والرفع مسبب و
هذان المعنيان قد تضمنتهما العبارة المذكورة
دون عبارة المعربين الثاني من اوجه لو ان تكون
حرف شرط في المستقبل مرادفا لان الشرطية الا
انها لا تجزم كقوله وليخش الذين لو تركوا اي ان

تركوا اي شارفوا او قاربوا ان يتركوا وقول الشاعر
ولو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا ؛ الثالث ان تكون
حرفا مصدريا مرادفا لان المصدرية الا انها لا
تنصب واكثر وقوعها بعد ود نحو ودوا لو تدهن
او يود نحو يود احدهم لو يعمر واكثرهم لا يثبت هذا
القسم وتخرج الآية ونحوها على حذف مفعول الفعل
قبلها والجواب الرابع ان تكون حرفا للتمني نحو فلو
ان لنا كرة اي فليت لنا كرة قيل ولهذا نصب فنكون
في جوابها كما انتصب فافوز في جواب ليت بان

ولا

ولا دليل في هذا لجواز ان يكون النصب في فنكون
مثله في قوله ؛ ولبس عباءة وتقر عيني الخامس
ان تكون للعرض نحو لو تنزل عندنا فتصيب خيرا
وذكر لها ابن هشام اللخمي معنى آخر وهو ان
تكون للتقليل نحو تصدقوا ولو بظلف محرق النوع
السادس ما يأتي على سبعة اوجه وهو قد فاحد
اوجهها ان تكون اسما بمعنى حسب فيقال فيها قدي
بغير نون كما يقال حسبي درهم الثاني ان تكون
بمعنى يكفي فيقال قدني درهم بالنون وجوبا

كما يقال يكفيني درهم الثالث ان تكون حرف
تحقيق فتدخل على الفعل الماضي نحو قد افلح من
زكاها قيل وتدخل على الفعل المضارع نحو قد يعلم
ما انتم عليه الرابع ان تكون حرف توقع فتدخل
عليهما ايضاً تقول قد يخرج زيد فدل على ان الخروج
منتظر متوقع وزعم بعضهم انها لا تكون للتوقع مع
الماضي لان التوقع انتظار الوقوع والماضي قد
وقع وقال الذين اثبتوا معنى التوقع مع الماضي
انها تدل على انه كان منتظراً تقول قد ركب الامير

لقوم

لقوم ينتظرون هذا الخبر ويتوقعون الفعل
الخامس تقريب الماضي من الزمن الحال ولهذا
تلزم قد مع الماضي الواقع حالاً اما ظاهرة نحو
وقد فصل لكم ما حرم عليكم او مقدرة نحو هذه
بضاعتنا ردت الينا وقال ابن عصفور اذا اجيب
القسم بماض مثبت متصرف فان كان قريباً من
الحال جئت باللام وقد نحو بالله لقد قام زيد
وان كان بعيداً جئت باللام فقط كقوله
حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان

من حديث ولا صال، وزعم جار الله عند ما تكلم
على قوله لقد ارسلنا نوحا في تفسير سورة الاعراف
ان قد الواقعة مع لام القسم بمعنى التوقع لان
السامع يتوقع الخبر السادس التقليل وهو ضربان
تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذوب وقد
يجود البخيل وتقليل متعلقه نحو قد يعلم ما انتم عليه
اي ان ما هم عليه هو اقل معلوماته تعالى وزعم
بعضهم انها في ذلك للتحقيق كما تقدم وزعم هذا
البعض ايضا ان التقليل في المثالين الاولين لم يستفد

من قد

من قد بل من قولك البخيل يجود والكذوب
يصدق فانه ان لم يحمل على ان صدور ذلك
من البخيل ومن الكذوب قليل كان متناقضا لان
آخر الكلام يدفع اوله السابع التكثير قاله سيبويه
في قوله قد اترك القرن مصفرا انامله، وقاله
الزمخشري في قوله تعالى قد نرى تقلب وجهك في
السماء النوع السابع ما يأتي على ثمانية اوجه
وهي الواو وذلك ان لنا واوين يرتفع ما بعدهما
نحو لنبين لكم ونقر في الارحام ما نشاء برفع نقر

فأنها لو كانت للعطف لانتصب لفعل الداخلة عليه
وواو الحال وتسمى واو الابتداء ايضا نحو جاء
زيد والشمس طالعة وسيبويه يقدرها بأذ
وواوين ينتصب ما بعدهما وهما واو المفعول معه
نحو سرت والنيل وواو الجمع الداخلة على المضارع
المسبوق بنفي او طلب نحو ولما يعلم الله الذين
جاهدوا منكم ويعلم الصابرين وقول ابي الاسود
لاتنه عن خلق وتأتي مثله ، وواوين ينجر ما
بعدهما واو القسم نحو والتين والزيتون وواو

رب

رب كقوله ، وبلدة ليس بها انيس ، وواو ايكون
ما بعدها على حسب ما قبلها وهي واو العطف
وواو ايكون دخولها في الكلام كخروجها وهي
الزائدة نحو حتى اذا جاؤها وفتحت ابوابها وقيل
ليست زائدة وقيل واو الحال وقول جماعة انها واو
الثمانية وقولهم ان منها قوله وثامنهم كلبهم لا
يرضاه نحوي والقول بذلك في قوله تعالى و
الناهون عن المنكر ظاهر الفساد الثامن ما يأتي
من الكلمات على اثني عشر وجها وهو ما وهي اسمية

وحرفية فالاول الاسمية واوجهها سبعة

معرفة تامة ومعرفة ناقصة وهي الموصولة و

شرطية نحو فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم

ونحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله واستفهامية

نحو وما تلك بيمينك يا موسى ويجب في ما الاستفهامية

حذف الفها اذا كانت مجرورة بحرف نحو عم يتساءلون

فناظرة بم يرجع المرسلون فحذف الالف والجر

وسمع اثباتها على الاصل ولهذا رد الكسائي على

المفسرين قولهم في بما غفر لي ربي انها استفهامية

ونكره

ونكرة تامة وذلك في ثلاثة مواضع الواقعة

في باب نعم وبئس اذا وقع بعدها اسم او فعل

نحو فنعما هي والثاني نعم ما صنعت اي نعم شيئا

شيء صنعته الثالث قولهم اني مما ان افعل اي

اني مخلوق من امر هو فعل كذا وكذا وذلك على

سبيل المبالغة مثل خلق الانسان من عجل و

الثالث التعجب نحو ما احسن زيدا ونكرة موصوفة

كقولهم مررت بما معجب لك ومنه نعم ما صنعت

اي نعم شيء ومنه ايضا ما احسن زيدا اي شيء

موصوف بأنه حسن زيدًا ونكرة موصوفة بها
نحو قوله تعالى مثلًا ما بعوضة ونحو قولهم لأمر ما
جدع قصير أنفه فما فيهما نكرة موصوف بها مثلًا
اي مثلًا بالغًا في الحقارة ولأمر عظيم جدع قصير
انفه ونحو ضربته ضربًا ما وقيل ان ما حرف لا
موضع لها وحرفية واوجهها خمسة نافية فتعمل
في دخولها على الجمل الاسمية عمل ليس في لغة الحجازيين
نحو ما هذا بشرًا والثاني مصدرية غير ظرفية نحو
بما نسوا يوم الحساب اي بنسيانهم اياه ومصدرية
ظرفية

ظرفية نحو ما دمت حيًا وكافة عن العمل وهي في
ذلك على ثلاثة اقسام كافة عن عمل الرفع كقوله
صددت فأطولت الصدود وقلما وصال على
طول الصدود يدوم فقل فعل ماض وما كافة
له عن طلب الفاعل واما وصال فهو فاعل بفعل
محذوف يفسره الفعل المذكور وهو يدوم ولا
يكون وصال مبتدأ لأن الفعل المكفوف عن طلب
الفاعل لا يدخل الا على الجمل الفعلية ولم يكف
ما من الافعال الا قل وطال وكثر وكافة عن

عمل النصب والرفع وذلك مع ان واخواتها
نحو انما الله اله واحد وكافة عن عمل الجر نحو
ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين نحو قوله
كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه واختلف في لفظ
ما التالية بعد كقوله اعلاقة ام الوليد بعد ما
افنان رأسك كالثغام المخلس فقيل كافة لبعد عن
الاضافة وقيل مصدرية والخامس زائدة وتسمى هي
وغيرها من الحروف الزوائد صلة وتاكيدا نحو
فبما رحمة عما قليل اي فبرحمة وعن قليل الباب

الرابع

الرابع في الاشارات الى عبارات محررة مستوفاة
موجزة وينبغي ان تقول في نحو ضرب من قولك
ضرب زيد ضرب فعل ماض لم يسم فاعله او فعل
ماض مبني للمفعول ولا تقل مبني لما لم يسم فاعله
لما فيه من التطويل والخفاء وفي نحو زيد نائب
عن الفاعل ولا تقل مفعول لما لم يسم فاعله
لخفائه وطوله وصدقه على مثل درهما من
نحو اعطي زيد درهما وفي قد حرف لتقليل زمن
الماضي والمضارع ولتحقيق حدثهما وفي لن حرف

نفي ونصب واستقبال وفي لم حرف جزم ونفي
للمضارع وقلبه ماضيا وفي اما المفتوحه
المشددة حرف شرط وتفصيل وتوكيد وفي ان
المفتوحة الهمزة الساكنة النون حرف مصدري
ينصب المضارع وفي الفاء التي بعد الشرط الفاء
رابطة لجواب الشرط ولا تقول جواب الشرط كما
يقولون لان الجواب الجملة بأسرها لا الفاء و
حدها وفي نحو زيد بالجر من جلست امام زيد
مخفوض بالاضافة ولا يقال مخفوض بالظرف

لان

١٥١

لان المقتضي للخفض انما هو الاضافة و
المضاف لا كون المضاف ظرفا بخصوصه بدليل
غلام زيد واكرام عمرو وفي الفاء فاء السببية
ولا تقل فاء العطف لانه لا يجوز عطف الطلب
على الخبر ولا العكس وفي الواو العاطفة حرف
عطف لمجرد الجمع وفي نحو حتى حرف عطف للجمع
والغاية والتدريج وفي ثم حرف عطف للترتيب
مع مهلة وفي الفاء حرف عطف للترتيب والتعقيب
واذا اختصرت فيهن فقل عاطف ومعطوف كما

تقول في نحو بسم الله جار ومجرور كذلك في
نحو لن نبرح ولن نفعل ناصب ومنصوب وفي
ان المكسورة المشددة حرف توكيد ينصب الاسم
اتفاقا ويرفع الخبر وفي ان المفتوحة ان حرف
توكيد مصدري ينصب الاسم ويرفع الخبر على الاصح
واعلم انه يعاب على الناشئ في صناعة الاعراب
ان يذكر فعلا ولا يبحث عن فاعله ان كان له
فاعل او مبتدا ولا يبحث عن خبره او ظرفا او مجرورا
ولا ينبه على متعلقه او جملة ولا يذكر الها

محل

محل من الاعراب ام لا او موصولا ولا يبين
صلته وعائده ومما يعاب على الناشئ في
صناعة الاعراب ان يقتصر في اعراب الاسم
المبهم من قولك قام ذا او قام الذي على ان
يقول ذا اسم اشارة او الذي اسم موصول فان
ذلك لا يبنى عليه اعراب فالصواب ان يقال
فاعل وهو اسم اشارة او فاعل وهو اسم موصول
فان قلت لا فائدة في ذا انه اسم اشارة
بخلاف قولك في الذي انه اسم موصول فان

فيه تنبيهاً على ما يفتقر الموصول اليه من الصلة
والعائد ليطلبهما المعرب وليعلم ان جملة الصلة
لا محل لها قلت بل فيه فائدة وهي التنبيه على ان
ما يلحقه من الكاف حرف خطاب لا انها اسم مضاف
اليه وابتدأ الى ان الاسم الذي يقع بعده من
نحو قولك جاءني هذا الرجل نعت او عطف بيان
على الخلاف في المعرف بأل الواقع بعد اسم الاشارة
والواقع بعد ايها في نحو يا ايها الرجل ومما لا
ينبني عليه اعراب ان تقول في غلام من نحو غلام
زيد

زيد مضاف مقتصراً عليه فانّ المضاف
ليس له اعراب مستقر كما في الفاعل ونحوه
وانما اعرابه بحسب ما يدخل عليه فالصواب
ان يبين فيقول فاعل او مفعول او نحو ذلك
بخلاف المضاف اليه فأن له اعراباً مستقراً وهو
الجر بالمضاف فاذا قيل مضاف اليه علم انه مجرور
وينبغي ان يتجنب المعرب ان يقول في حرف من
كتاب الله تعالى زائد لانه يسبق الى الاذهان
انّ الزائد هو الذي لا معنى له اصلاً وكلامه

تعالى منزه عن ذلك ومن فهم خلاف ذلك
فقد وهم وقد وقع هذا الوهم للإمام فخر
الدين الرازي فقال الفخر الرازي المحققون
من المتكلمين على ان المهمل لا يقع في كلام الله
تعالى وامّا في قوله تعالى فبما رحمة من الله
فيمكن ان تكون استفهامية للتعجب والتقدير
فبأي رحمة من الله والزائد عند النحويين هو
الذي لم يؤت به الا لمجرد التقوية والتوكيد
والتوجيه المذكور في الآية باطل لأمرين انّ ما

الاستفهامية

الاستفهامية اذا خفضت وجب حذف
ألفها نحو عمّ يتساءلون وان خفض رحمة حينئذ
يشكل لأنه لا يكون بإضافة ولا بالابدال
من ذلك لأن المبدل من اسم الاستفهام لا بد
من ان يقترن بهمزة الاستفهام نحو كيف انت
اصحيح ام سقيم ولا على ان تكون رحمة صفة
لما لأن ما لا توصف اذا كانت شرطية او
استفهامية ولا على ان تكون رحمة بيانا على
ما لأن ما لا توصف وكثير من النحويين المقررين

٢٨
١٥٨

يسمون الزائد صلة وبعضهم يسموه مؤكداً و
بعضهم يسموه لغواً وفي هذا القدر كفاية لمن
تأمله والله الموفق والهادي الى سبيل الخيرات
بمنه وكرمه آمين

م م م
م م
م

تم بقلم الفقير اليه عزشانه عبد الله بن
سعيد الحلي في اليوم الرابع عشر
من شهر رمضان المبارك
لسنة الف وثلثمائة
وعشرين
هجرية

١٥٩

منظومة قواعد الأعراب
للأمام العارف يوسف
ابن العارف الشهيد
رحمه الله تعالى

م م
م

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول عبد ربه الشهيد ، يوسف نجل العارف الشهيد

الحمد لله على الانعام ، وافضل الصلاة والسلام

على النبي المصطفى الاواب ، محمد والآل والاصحاب

فهذه قواعد الاعراب ، عارية عن سمة الاطناب

والله ربي اسئل التوفيقا ، لي ولمن كان لنا صديقا

الكلام والجملة واقسامها

وسم بالكلام والجملة ما ، افاد والثاني اعم فاعلما

اسمية فعلية ظرفية ، وذات وجهين وذو شرطية

فان

فان تكن في ضمن اخرى صغرى ، وان تكن في ضمنها فكبرى

الجملة التي لها محل من الاعراب

ان وقعت حالا ومفعولا خبر ، مضافا او جواب شرط معتبر

او نعت لفظ مفرد او تابعه ، لجملة ذات محل سابعه

وذات الاستثنا او الوصل لا ، كذات الاسناد فعد في الاول

الجملة التي لا محل لها من الاعراب

وامنع من المحل ما قد عطفت ، لجملة من المحل قد خلت

ومثلها في الحكم ذات الابتدا ، نحو حماني الله من شر العدى

وذات تفسير او اعتراض او ، جواب شرط غير جازم كلو

وعكسه اوليمين مكمله — كالعصر اوانت لمطلق الصله

حكم الجملة بعد النكرات والمعارف

واعلم بان الجملة الخبرية — من بعد نكرة خالص وصفية

وبعد عرف خالص حالا ترى — كلا تصير تطلب سبا المرا

وبعد غير خالص من ذين — يجوز ان تحمل الوجهين

تعلق الظرف والجار والمجرور

وعلق الظرف وما ضاهاه — بالفعل او ما يحتوى معناه

من مصدر او وصف او مؤل — والخلف في نعم وبئس يجلى

والفارسي جاز وبن مالك — صوب نهج المنع في المسالك

واستثن

واستثن زائدا وكيف ولعل — لولا ورب كاف تشبيه تنل

والباء في المفعول او في المبتدا — والخبر المنفي زائدا ابدا

حكم الجار والمجرور والظرف

وحكم ذين بعد حالين معا — كحكم جملة على ما سمعا

وان يكن احدها حالا اخبر — او صفة بكائن او استقر

علق وخصه صلة بكانا — او استقر فادر ما استبانا

ورفعه الفاعل جوزن عرى — احدها معتمدا او خبرا

او صفة او صلة او حالا — كنور فوق نوره تعالى

ذكر ادوات يكثر دورها في الكلام

والواو للحال وللعطف تقع ، فاجرر بها وزد كرب وكمع

واجرر بحتى واعطفن وزد وقد ، حرف لتقليل وتحقيق ورد

وقرب بها الماضي ونزر توقعا ، وسيبويه حرف تكثير دعا

والفاء للترتيب والتعقيب ، والربط والعطف وللتسبيب

كثم وهي مثلها ايضا ولم ، للنفي والقلب وللترتيب ثم

ومهلة وانصب مضارعا بلن ، وانف وخلصه وللجزا اذا

والسين تأتي حرف الاستقبال ، كذا للاستمرار ذو اتصال

لو حرف شرط يقتضي امتناع ما ، يليه واستلزامه لما تلا

وجاء للتقليل والعرض كأن ، وان وليت وللتشبيه كأن

وكون

وكون لكن للاستدراك جل ، وكونه ايضا لتاكيد اقل

وللترجي والتوقع لعل ، وجاء للاستفهام والتعليل عل

اما اذا عند ذوي العرفان ، ظرف لما يأتي من الزمان

وقد يقل كونها لما مضى ، وكونها ايضا لفجاءة اضا

اذ بسكون الذال قل ظرف لما ، مضى وللتقليل ايضا واعلما

وكونه ظرفا لآت او بدل ، كذاك مفعولا به نزر حصل

لما وجود لوجود لولا ، حرف امتناع لوجود دلا

على امتناع الشيء للوجود ، للعرض والتحضيض ذو ورود

وتجز بها وانصب مضارعا بلن ، وزد وقس وللاستفهام من

والشرط والموصوف والموصول ۽ او التمام فزت بالوصول

وما للاستفهام والتعريف في ۽ تمامه والنكر ايضا ونفي

للشرط والوصل بذا موصوف او ۽ وصفا وجا حرفا وزد ما اوكا رأوا فانتبه

من بعد من وعن وما كف به ۽ عن رفع او نصب وجر

اي كما الا التمام يا فتى ۽ ونعت منكور وحالا قد أتى

ان حرف شرط جازم فعلين ۽ وحرف نفي زد بغير مين

كلا لردع ولزجر صاح ۽ الا لتحضيض ولاستفتاح

أما لعرض ولتنبيه وضح ۽ كما للاستفتاح ايضا اتضح

نعم لتصديق ومثله اجل ۽ وقد اتى لطلب التصديق هل

ألا للعرض والتنبيه حرفان اي كلمتان وكلاهما للعرض انتهى

عوض

عوض لقابل ومثله ابد ۽ وقط بالطاء بماض انفرد

لا حرف نفي مثل ان في العمل ۽ كلا غراب عندنا ولا جمل

فانصب بها مضافا او شبها كلا ۽ صاحب مكر حائز كل العلا

او مثل ليس في منكر كما ۽ انشد بعض الشعراء القدما

وجاء ايضا زائدا او مهملا ۽ وناهيا وحرف ايجاب بلا

تنبيه

وعيب في الاعراب ان تقول في ۽ نحو تحصنت بلطفك الخفي

ت فاعل وانت تقول حرف جر ۽ او مبتدا او جملة بلا خبر

او ظرفا او موصولا او مبهما او ۽ مضاف او اشارة كلا ابو

وشدد التنكير في ذي الكلا * ما لا يليق جانب الكتاب

خاتمة

الى للانتها كمع ومن وفي * وعند معنى ولتبيين قفي

الصق بباء واستعن وسبب * وزد وعد وابدلن نصب

كمع ومن على وفي الى وعن * علا كفوق وللاستعلا جلا

كمن ولكن ومزيده تفي * ومع ومن واللام والباء وفي

وحرف عن تأتي للاستعلاء * وللتجاوز وللابتداء

وبدل وبعد وكفي مثل * والباء كما للوقت والمكان في

وكالى ومن ومع والباء على * واللام للملك كعند والى

وفي

وفي على وبعد من وعن ومع * وعللن بمن وللنفي تقع

والابتدا والفصل والتبيين او * تبعيض وللبدل ايضا دووا

مثل الى وعن وعند وعلى * والباء وفي وزيد في نفي جلا

وشبهه والكاف للتشبيه * علل وزيد بغير ما تمويه

وتبدل التاء من الهاء كما * تقول ها الله لاعطين ما

هذا تمام منح الوهاب * والحمد للمهيمن التواب

ثم صلوة على الاواب * محمد الفاتح للابواب

وآله وصحبه ما وكفا

غيم وما في الدار باك وقفا

ان البريد من الفراسخ اربع ۝ والفرسخ فثلاث اميال ضعوا

والميل الفاي من الباعات قل ۝ والباع اربع اذرع فتتبعوا

ثم الذراع من الاصابع اربع ۝ من بعدها العشرون ثم الاصبع

ست شعيراة فظهر شعيرة ۝

ثم الشعيرة ست شعرات غدت ۝ من ذيل بغل ليس عنها مرجع

تم بقلم الفقير اليه تعالى عبد الله
ابن سعيد الحلبي في اليوم السابع
عشر من شهر رمضان
المبارك لسنة الف
وثلثماية وعشرين
هجرية

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا
ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل
يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون
عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع
وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

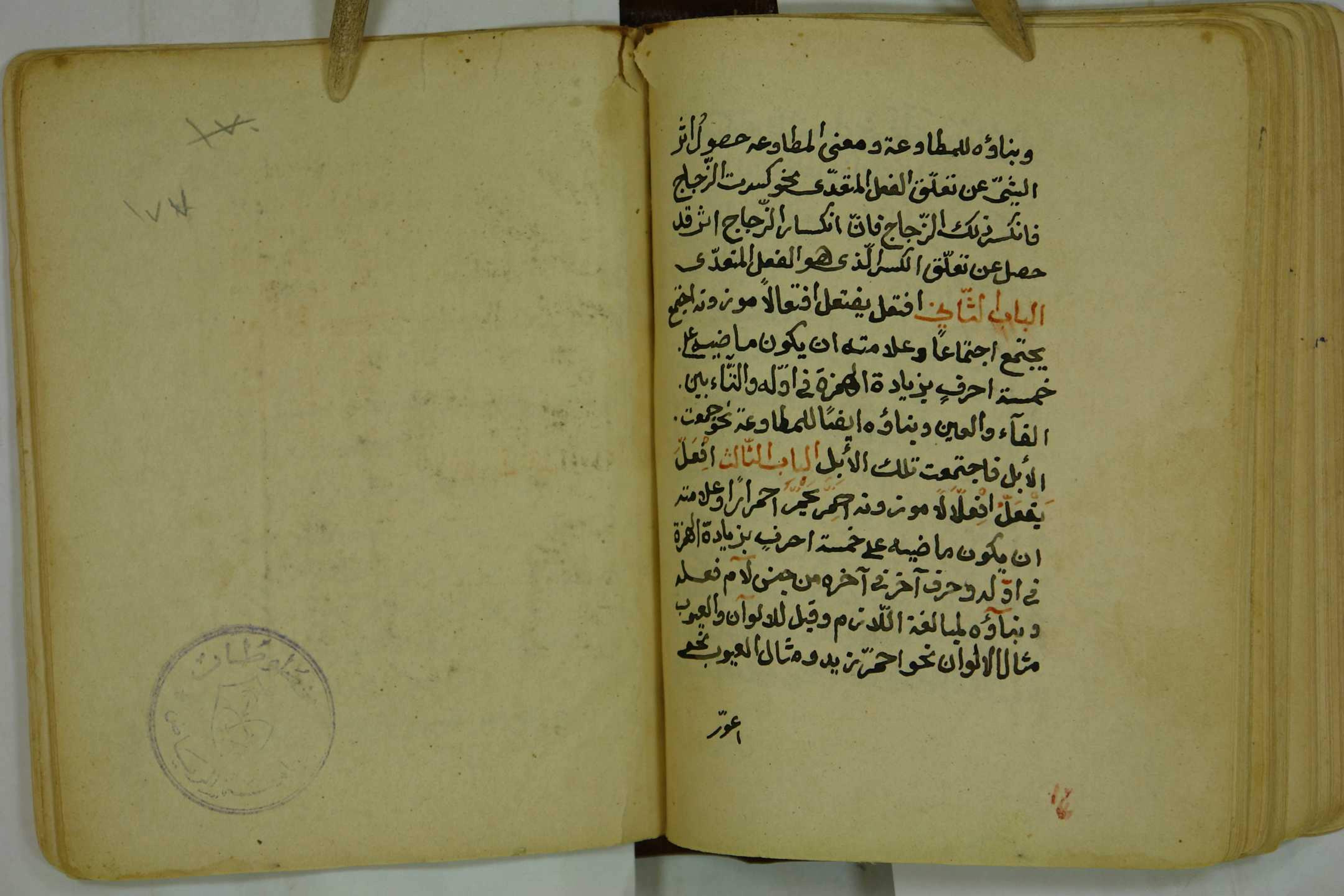
المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو
خرج زيد والمتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل
الى المفعول به) واللازم هو ما لم يتجاوز فعل
الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه **الباب**
الثاني فعَل يفعِل موزونه ضرب يضرب وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا
في المضارع وبنائه ايضا للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا
ومثال اللازم نحو جلس زيد **الباب الثالث**
فعَل يفعَل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون
عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط
ان يكون عين فعله او لام فعله حرفا من حروف
الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهمزة وبنائه ايضا للتعدية غالبا وقد

يكون

يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد
الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد **الباب**
الرابع فعِل يفعَل موزونه علم يعلم وعلامته
ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا
في المضارع وبنائه ايضا للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد
المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد **الباب**
الخامس فعُل يفعُل موزونه حسُن يحسُن و
وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي
والمضارع وبنائه لا يكون الا لازما نحو حسن
زيد **الباب السادس** فعِل يفعِل موزونه
حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا
في الماضي والمضارع وبنائه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا ..

فاضلاً ومثال اللازم ورث زيد واثنا عشر منها
لما زاد على الثلاثي المجرد وهو ثلاثة انواع النوع
الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
وهو ثلاثة ابواب الباب الاول أفعل يُفعِل
إفعالاً موزونه أكرم يُكرِم إكراماً وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة
في اوله وبنائه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً
مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمراً ومثال اللازم
نحو أصبح الرجل الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلاً
موزونه فرّح يفرّح تفريحاً وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه
للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف زيد
الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت الإبل

وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الباب
الباب الثالث فاعَل يُفاعِل مُفاعلة موزونه
وفعالاً وفيعالاً موزونه قاتل يقاتل مقاتلة
وقتالاً وقيتالاً وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف
بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين
الاثنين غالباً وقد يكون للواحد مثال
المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمراً
ومثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع
الثاني هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي
المجرد وهو خمسة ابواب الباب الاول
انفعل ينفعل انفعالاً موزونه انكسر ينكسر
انكساراً وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله



وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر
الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج
فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر قد
حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي

الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع
يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين
الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت
الابل فاجتمعت تلك الابل **الباب الثالث** افعل
يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة
في اوله وحرف آخر في آخره من جنس لام فعله
وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب
مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو

اعور

بناء

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة
منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل موزونه
نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج
زيد المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به
واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع
في نفسه الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع

وبناؤه ايضاً للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو ضرب زيد
عمراً ومثال اللازم نحو جلس زيد **الباب الثالث** فَعَلَ يَفْعَلُ مو
فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي والمضارع
بشرط ان يكون عين فعله او لام فعله حرفاً من حروف الحلق وهي
ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه
ايضاً للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو فتح زيد
الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد **الباب الرابع** فَعِلَ يَفْعَلُ
موزونه عَلِمَ يعلَم وعلامته ان يكون عين فعله مكسوراً في الماضي
ومفتوحاً في المضارع وبناؤه ايضاً للتعدية غالباً وقد يكون لازماً
مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد
الباب الخامس فَعُلَ يَفْعُلُ موزونه حسن يحسن وعلامته
ان يكون عين فعله مضموماً في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون
الا لازماً نحو حسن زيد **الباب السادس** فَعِلَ يَفْعِلُ موزونه

حسب

حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسوراً في الماضي
والمضارع وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال ا
المتعدي نحو حسب زيد عمراً فاضلاً ومثال اللازم نحو ورث
زيد واثنا عشر منها المزيد على الثلاثي المجرد وهو ثلاثة انواع
النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلاثة ابواب
الباب الاول أَفْعَلَ يُفْعِلُ إفعالاً موزونه اكرم يكرم اكراماً
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال
المتعدي نحو اكرم زيد عمراً ومثال اللازم نحو اصبح الرجل **الباب الثاني** فَعَّلَ
يُفَعِّلُ تَفْعِيلاً موزونه فرّح يفرّح تفريحاً وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين
من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل
نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل
وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الابواب **الباب الثالث** فاعل

يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا
وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف
بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون
للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال
الواحد نحو قاتلهم الله **النوع الثاني** وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي
المجرد وهو خمسة ابواب **الباب الاول** انفعل ينفعل انفعالا
موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى
المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت
الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر
قد حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي **الباب الثاني** افتعل
يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء

والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل
فاجتمعت تلك الابل **الباب الثالث** افعل يفعل افعلالا
موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف في آخره
من جنس لام فعله وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان و
العيوب مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب
نحو اعور زيد **الباب الرابع** تفعل يتفعل تفعلا موزونه
تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله
بين الفاء والعين وبناؤه للتكلف غالبا ومعنى التكلف
تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم
مسئلة بعد مسئلة **الباب الخامس** تفاعل يتفاعل تفاعلا
موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين

القاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً مثال
المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو ومثال المشاركة
فصاعداً نحو تصالح القوم **النوع الثالث** وهو ما زيد فيه ثلاثة
احرف على الثلاثي المجرد وهو اربعة ابواب **الباب الاول** ا
استفعل يستفعل استفعالاً موزونه استخرج يستخرج استخراجاً
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين
والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال
المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين
وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله اي طلب المغفرة من الله
تعالى **الباب الثاني** افعوعل يفعوعل افعيعالاً موزونه اعشوشب
يعشوشب اعشيشاباً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس عين
فعله والواو بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه
يقال عشبت الارض اذا ظهر نبات في وجه الارض في الجملة ويقال

اعشوشب

اعشوشبت الارض اذا كثر نبات في وجه الارض **الباب الثالث**
افعوّل يفعوّل افعوّالاً موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذاً
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه ايضاً لمبالغة اللازم
لانه يقال جلذت الابل اذا سارت سيراً سريعاً في الجملة
ويقال اجلوذت الابل اذا سارت سيراً زائداً في
السرعة **الباب الرابع** افعالّ يفعالّ افعيلالاً موزونه
احمارّ يحمارّ احميراراً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام
وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضاً
لمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال
لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمرّ زيد
اذا كان له حمرة فيها مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة

فيها زيادة مبالغة ﻭ واحد منها للرباعي المجرد وهو باب
واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالاً موزونه دحرج يدحرج
دحرجةً ودحراجاً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بأن يكون جميع حروفه اصليةً وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو ذرح
زيد وستة منها ملحق دحرج ويقال لهذه الستة الملحق
بالرباعي **الباب الأول** فوعل يفوعل فوعلة وفيعالاً موزونه
حوقل يحوقل حوقلة وحيقالاً وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه
للازم فقط نحو حوقل زيد اذا عجز عن الجماع **الباب الثاني** فيعل
يفيعل فيعلة وفيعالاً موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطاراً وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين
وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس اذا شق رجل الدابة **الباب
الثالث** فعول يفعول فعولة وفعوالاً موزونه جهور يجهور جهورة

وجهوارا

وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه للتعدية نحو
جهور زيد الشيء اذا اظهر الشيء **الباب الرابع** فعيل
يفعيل فعيلةً وفعيالاً موزونه عثير يعثير عثيرة وعثياراً
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
بين العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير زيد اذا زالت
قدمه **الباب الخامس** فعلل يفعلل فعللة وفعلالاً موزونه
جلبب يجلبب جلببة وجلباباً وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله
في آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب زيد الملال اي جره واخذه
الباب السادس فعلى يفعلي فعلية وفعلاءً موزونه
سلقى يسلقي سلقيةً وسلقاءً وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه للازم
نحو سلقى الرجل اذا نام على قفاه ويقال لهذه الستة
الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد مصدري الملحق

والملحق بالرباعي وثلاثة منها لما زاد على الرباعي المجرد وهو على
نوعين النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي
المجرد وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه
تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت
الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو ما زيد فيه
حرفان على الرباعي المجرد وهو بابان الباب الاول افعنلل
يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والنون بين العين واللام الاول وبناؤه للمطاوعة نحو
حرجمت الابل فاحرنجمت تلك الابل الباب الثاني افعلل
يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وحرف آخر من جنس اللام الثانية في آخره وبناؤه للمبالغة

اللازم

اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده
في الجملة ثم يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر
جلده انتشارا فيه مبالغة خمسة منها للملحق بتدحرج
الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه
تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر
من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو جلبب
زيد اذا البس الجلباب الباب الثاني تفوعل يتفوعل
تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو تجورب
الرجل اذا البس الجورب الباب الثالث تفيعل يتفيعل
تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والياء بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو تشيطن
زيد اذا فعل فعلا مكروها **الباب الرابع** تفعول
يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم نحو
ترهوك زيد اذا تبختر في المشي **الباب الخامس** تفعلى
يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والياء في آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى
زيد اي نام على قفاه **اعلم** ان حقيقة الالحاق في
هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق في
تجلبب انما هو بتكرار الباء فقط والتاء انما دخلت

ملحق

١٩١

لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا
لا يكون في اول الكلمة بل يكون في وسطها او في آخرها
على ما صرح به في شرح المفصل واثنان منها للملحق
احرنجم **الباب الاول** افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه
اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس
لام فعل في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال
قعس الرجل اذا اخرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال
اقعنسس الرجل اذا اخرج صدره ودخل ظهره مبالغة
الباب الثاني افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى
يسلنقي اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة

احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
والياء في آخره وبناؤه للازم اسلنقى زيد اذا نام
على قفاه ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب
اما ثلاثي مجرد سالم نحو كَرُمَ واما ثلاثي مجرد غير سالم
نحو وَعَدَ واما رباعي مجرد سالم نحو دَحْرَجَ واما رباعي
مجرد غير سالم نحو وَسْوَسَ واما ثلاثي مزيد فيه سالم
نحو أَكْرَمَ واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو أَوْعَدَ
واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تَدَحْرَجَ واما رباعي مزيد
فيه غير سالم نحو تَوَسْوَسَ ويقال لهذه الاقسام
الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة
الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي الواو
والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر واما مثال
وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة

نحو

نحو وعد وييسر واما اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه
حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي
يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما
لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو
على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو الذي يكون في
مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف العلة نحو طوى وشوى
والثاني اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه
ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى يقي واما مضاعف
وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله
مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية
والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر وهو على
ثلاثة انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان
المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا والثاني
متحركا نحو مدّ عدّ والثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول

بين المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدّ بدالين
الدال بالحركات الثلاث اصله لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى
الى الميم لاجل الادغام فالتقى ساكنان وهما الدالان فحركت الدال
الثانية اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها عارضا
ثم ادغمت الدال الاولى في الدال الثانية فصار لم يمدّ ويجوز
لم يمدد بفك الادغام والثالث ممتنع وهو الذي يكون فيه
الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي نحو
مددن ولنا مهموز وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية
همزة نحو اخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة في مقابلة
الفاء يسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة العين يسمى مهموز
العين وان كانت في مقابلة اللام يسمى مهموز اللام وهذه
الاقسام السبعة يجمعها هذا البيت صحيح
ومثال ثم مضاعف لفيف وناقص ومهموز و
واجوف

قد تم بقلم الفقير محمد الصالح [illegible]

عزي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه
محمد وآله واصحابه اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة
التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي
واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل منهما
اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية
التي تقابل الفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة و
والتضعيف اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على
فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين او كسرها

نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجئ على يفعل مفتوح العين اذا
كان عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء
والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى
يأبى شاذ وان كان على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل
بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته
وان كان على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو
حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة
ودحراجا واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة
اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل
نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة
وقتالا وقيتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما
اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا
واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو

اجتمع

اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث ما كان على ستة
احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا
وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا
وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى ا
اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج
تدحرجا وافعنلل كاحرنجم احرنجاما وافعلل كاقشعر اقشعرارا
تنبيه الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول به.
كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير
متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد
ويسمى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف
العين او بالهمزة كقولك فرّحت زيدا واجلسته وبحرف.
الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به فصل في امثلة
تعريف هذه الافعال اما الماضي فهو الذي دل على

متى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله
مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتوحاً مثاله نصر نصرا نصروا
الى آخره وقس على هذا افعلل وتفعلل وتفاعل وانفعل
وافتعل واستفعل وافعلل وافعوعل وافعال ولا تعتبر
حركات الالفاظ في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء
وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم
فاعله ما كان اوله مضموما اُفعل وفعلل وافعل وفعّل وفوعل
وتفعّل وتفعلل وتفوعل او كان اول متحرك منه مضموما
نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في
الضم وما قبل آخره يكون مكسوراً ابداً نحو نصر زيد واستخرج
المال واما المضارع فهو ما كان في اوله احدى الزوائد
الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها انيت
او اتين او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا

كان

كان معه غيره والتاء للمخاطب مفرداً او مثنى او مجموعاً مذكراً
كان او مؤنثاً وللغائبة المفردة ولمثناها والياء للغائب
المذكر مفرداً او مثنى او مجموعاً ولجمع المؤنثة الغائبة
وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى
حالاً وحاضراً او يفعل غداً ويسمى مستقبلاً فاذا دخلت
عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل
اختص بزمان الاستقبال واذا دخلت عليه اللام
اختص بزمان الحال فالمبني للفاعل منه ما كان حرف
المضارعة منه مفتوحاً الا ما كان ماضيه على اربعة احرف
فان حرف المضارعة منه يكون مضموماً ابداً نحو يدحرج
ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة
للفاعل كون الحرف الذي قبل آخره مكسوراً ابداً مثاله
من يفعل بضم العين ينصر ينصران ينصرون الخ وقس على

هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرّح ويتكسّر
ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمّر ويحمارّ ويستخرج ويعشوشب
ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول
منه ما كان حرف المضارعة منه مضموماً وما قبل آخره مفتوحاً
نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرّح ويستخرج واعلم انه
يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيّران صيغته
تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره وكذلك ما ينصر
ما ينصران ما ينصرون الى آخره ويدخل الجازم عليه فيحذف
حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة
ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في الجمع
المذكر فيثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا
الخ. ويدخل الناصب عليه فيبدل الضمة الى الفتحة ويسقط
النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا

الخ ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا
لينصروا الى آخره وقس على هذا ليضرب وليعلم وليدحرج
وغيرها ومنها لاء الناهية تقول في نهي الغائب لا ينصر
لا ينصرا لا ينصروا الى آخره وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا
الخ وهكذا قياس سائر الامثلة واما الامر بالصيغة
وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان
ما بعد حرف المضارعة متحركاً فتسقط منه حرف المضارعة
وتأتي بصورة الباقي مجزوماً فتقول في امر الحاضر من تدحرج
دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا
تقول فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج وان كان
ساكناً فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة
الباقي مجزوماً مزيداً في اوله الهمزة وصل مكسورة الا ان
يكون عين المضارع منه مضموماً فتضمها تقول انصر

انصرا انصروا انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم
وانقطع واجتمع واستخرج ويفتحوا الهمزة اكرم بناء على الاصل
المرفوض فان اصله تؤكرم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع تاآن
في اول مضارع تفعّل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو
تتجنّب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل
[illegible]
ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت
تاؤه طاء تقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب
اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن الظلم اظطلم وكذلك
باقي متصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح
وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء
افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا تقول في
افتعل من الدرء والذكر والزجر ادّرء واذّكر وازدجر
ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء

والثاء

والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر ٠:٠
ويلحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة
ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين
وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما فتقول اذهبانّ للاثنين
واذهبنانّ للنسوة وتدخل الفا بعد نون الجمع المؤنث ليفصل
بين النونات ولا يدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين
على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول
حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابّة ويحذف من الفعل
معهما النون في الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجازم وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتحذف
واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما
قبلها نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ واما ترينّ
ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة

ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة
المخاطبة وتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة
لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لينصران لينصرنان وبالخفيفة
لينصرن لينصرن لتنصرن وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرن انصران
انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن
انصرن وقس على هذه نظائره واما اسم الفاعل والمفعول
من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجئ اسم الفاعل منه على وزن
فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة
ناصرتان ناصرات ونواصر واسم المفعول منه يجئ على
وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة
منصورتان منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممرور
بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع
وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول

وفعيل

وفعيل قد يجئ بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل و
واما ما زاد على ثلاثة احرف فالضابط فيه ان تقع
في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر
ما قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكرِم ومكرَم
ومدحرِج ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كمجاب ومجاب ومختار ومختار
ومنقاد ومضطر ومتعد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب
ومنجاب عنه ويختلف في التقدير فصل في المضاعف ويقال
له الاصم لشدته وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما
كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما
ردد واعدد ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس
واحد وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق
ايضا نحو زلزل زلزالا واما الحق المضاعف بالمعتلات

لأنّ حرف التضعيف يلحقه الأبدال كقولهم املیت بمعنى امللت
والحذف كقولهم مست وظلت بفتح الفاء وكسرها
واحست اى مسست وظللت واحسست والمضاعف
يلحقه الأدغام وهو ان تسكن الأوّل وتدرج في الثاني
ويسمّى الاول مدغمًا والثاني مدغمًا فيه وذلك واجب
في نحو مدّ يمدّ واعدّ يعدّ واعتدّ يعتدّ وانقدّ ينقدّ
واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ
يطمئنّ وتمادّ يتمادّ وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول
نحو مُدّ يُمَدّ وكذا نظائره وفي نحو مدّ مصدرًا وكذلك
اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدّا مدّوا
مدّى ويمتنع في نحو مددت مددنا ومددت الى امددن
ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز

اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين كيفرّ
ومفتوحة كيعضّ فتقول لم يفرّ ولم يعضّ بكسر اللام
وفتحها ولم يفرر ولم يعضض بفكّ الأدغام وهكذا
حكم يقشعرّ ويحمرّ ويحمارّ وان كان العين مضمومًا
فيجوز الحركات الثلاث مع الأدغام وفكه تقول
لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الأمر.
فتقول فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض
ومدّ بحركات الدال وامدد وتقول في اسم الفاعل
مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان مادّات ومواد
والمفعول ممدود ممدود فصل في المعتلّ المعتلّ هو
ما كان احد اصوله حرف علّة وهي الواو والالف والياء
وتسمّى حروف المدّ واللين والالف حينئذ تكون
منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الأوّل المعتلّ

الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال
الحركات اما الواو فتحذف من مضارع الفعل الذي على
يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلة والتسليم
في سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا
فهو واعد واعدان وذاك موعود والامر عد والنهي
لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا زيلت
كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد
وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر منه ايجل
اصله اوجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو فتقول
يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت في
يفعل بالضم كوجه يوجه والامر اوجه والنهي
لا توجه وحذفت الواو من يطاء ويسع ويضع ويقع

ويدع

ويدع ويهب لانها في الاصل يفعل بالكسر فتحت لحرف
الحلق ومن يذر لكونه بمعنى يدع واماتوا ماضي يدع
ويذر وحذف الفاء دليل على انه واوي واما الياء
فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويئس ييئس ويسر
ييسر وتقول في افعل من الياء اي اليسر يوسر فهو موسر
اصله ميسر فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها
وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو
اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال
ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر
وهذا امكان موترئيه وحكم ودّ يودّ كحكم عض يعض تقول
ابدا كما عضض الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف
وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت
عن نفسك نحو قلت وبعت فانه تنقلب عينه في الماضي

الفاء سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو
صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنثة
الغائبة نقل فعَل من الواوي الى فعُل ومن اليائي الى فعِل
دلالة عليهما ولم يتغير فعُل ولا فعِل اذا كانا اصليين و
نقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين
لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت
صانتا صُنَّ صُنتَ صُنتما صُنتم صُنتِ صُنتما صُنتنّ
صُنتُ صُنّا وتقول باع باعا باعوا باعت باعتا
بِعنَ بِعتَ بِعتما بِعتم بِعتِ بِعتما بِعتنّ بِعتُ بِعنا
واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت
صِينَ واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل فقط
وتقول في المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل وفي
يخاف واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط

الواو

العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك فتقول
لم يصُنْ لم يصونا لم يصونوا لم تصُنْ لم تصونا لم يصُنَّ لم تصُنْ
لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصُنَّ لم اصُنْ لم نصُنْ
وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا الى آخره ولم
يخف لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر صُن صونا صونوا
صوني صونا صُنَّ وبالتاكيد صونَنَّ صونانِّ صونُنَّ
صونِنَّ صونانِّ صُنّانِّ وبِع بيعا بيعوا بيعي بيعا بِعنَ
وخَف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد
بيعنّ بيعانّ بيعُنّ بيعِنّ بيعانّ بِعنانّ
وخافنّ خافانّ خافُنّ خافِنّ خافانّ خفنانّ
ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي
اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة
وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها

للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام و
وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجبْ اجيبا
واستقم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا و بفتح
نحو قوّل وقاول وتقوّل وتقاول وزيّن وتزيّن وتبيّن
وسايرت ايرد واسودّ واسوادّ وابيضّ وابياضّ وكذا
سائر تصاريفها واسم الفاعل من الثلاثي المجرد
يعتلّ بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتلّ بما اعتلّ
به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول
من الثلاثي المجرد يعتلّ بالنقل والحذف كمصون ومبيع
والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ا
ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع
ومن المزيد فيه يعتل بالنقل والقلب الى الالف فعله كمجاب
ومستغام ومنقاد ومختار الفعل المعتل اللام ويقال له الناقص

وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت
عن نفسك نحو غزوتُ ورميتُ وتقلب في المجرد
الواو والياء الفاً اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى
وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي كاعطى
واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى
والمشترى والمستقصى وكذا اذا لم يسمّ الفاعل من
المضارع كقولك يُعطى ويُغزى ويُرمى واما الماضي
فيحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقاً وفي مثال فعلت
وفعلتا اذا انفتح العين في ما قبلها ويثبت في غيرها
فعل غزا غزوا غزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوتِ غزوتما غزوتنّ غزوتُ غزونا
ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم
رميتِ رميتما رميتنّ رميتُ رمينا ورضي رضيا رضوا

رضيتَ رضيتا رضين رضيتَ رضيتما رضيتم رضيتِ
رضيتما رضيتنّ رضيتُ رضينا وكذا سرو سروا سروا الى
آخره وانّما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا وضمّت
في رضوا وسروا لانّ واو الضمير اذا اتّصلت بالفعل الناقص
بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها ابقي على الفتحة وان انضمّ
او انكسر ضُمّ واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمّة الياء الى
الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسلم
الواو والياء والالف في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو
والياء في النصب وتثبت الالف ساكنة كما في الرفع وتسقط
الجازم والناصب النونات الّا جماعة المؤنث فتقول لم يغز
لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا
لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل

في

في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة
الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان
يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون
تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوي فيه
لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة
جميعاً ويختلف التقدير فوزن جمع المذكر يفعون
وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول
يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي
ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي
واصل يرمون يرميون فقس به ما فعل برضوا وهكذا
حكم كل ما كان قبل لامه مكسوراً كيهدي ويناجي ويرتجي
ويبري ويستدعي ويدعي ويوري وتقول يرضى يرضيان

يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون
ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى وهكذا قياس
يتمطّى ويتصابى ويتعدى ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنثة
في المخاطب كلفظ الجمع المؤنث في باب يرضى يرضى والتقدير
مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعَين ووزن الجمع
تفعَلن وتفعلن والأمر منها اغز اغزوا اغزوا
اغزي اغزوا اغزين وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين
وارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين فاذا ادخلت
عليه نون التأكيد عيدت اللام المحذوفة فقلت اغزونّ
وارمينّ وارضينّ واسم الفاعل منها غازٍ غازيان غازون
غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك راضٍ ورامٍ
واصل غازٍ غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها

كما

كما قلبت في غزى ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع
المذكر والتاء طارئة وتقول في المفعول من الواوي
مغزوّ ومن اليائي مرميّ تقلب الواو ياء ويكسر ما قبلها
لان الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة والأول منهما
ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وتقول في
فعول من الواوي عدوّ ومن اليائي بغيّ وفي فعيل من
الواوي صبيّ ومن اليائي شريّ والمزيد فيه تقلب
واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا
ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء تقول اعطى يعطي
واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي وتقول من الفاعلية
واعتديت واسترشيت وكذلك تغازيا وترجيا
الرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون

وتقول شوى يشوي شيّاً مثل رمى يرمي رمياً وقوي يقوى
قوّةً وروي يروى ريّاً مثل رضي يرضى رضاً فهو ريّان و
وامرأة ريّا مثل عطشان وعطشى واروى كأعطى وحيي
كرضي وحيّ يحيى حياة فهو حيّ وحييا وحيّا فهما حيّان
وحيوا وحيّوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا
والامر منه احي كارض واحيى يحيي كأعطى يعطي وحايا
يحايي محاياة واستحيى يستحيي استحياء والامر منه استحي ومنهم من يقول
استحى يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر
في لا ادري الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف
المفروق وتقول في وقى يقي وقيا وقوا كرمى رميا رموا.
وقى يقيان يقون كرمى يرميان يرمون وفي الامر ق فيه
على حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف فيقال قه قيا

قوا قي قيا قين وتقول في التأكيد قين قيان قن
قن قيان قينانّ وبالخفيفة قين قن قن وتقول
وجى يوجى كرضي يرضى والامر ايج كارض السادس
المعتل الفاء والعين كيين في اسم المكان ويوم وويل
ولا يبنى منه فعل السابع المعتل الفاء والعين واللام و
وذلك واو وياء لا ثاني الحرفين فصل في المهموز حكم
المهموز في التصاريف كحكم الصحيح لان الهمزة حرف
صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها
حرف شديد من اقصى الحلق تقول أمل يأمل كنصر
ينصر والامر اومل تقلب الهمزة واوا لان الهمزتين
اذا التقتا في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها
بجنس حركة ما قبلها كآمن واومن وايمان فان كانت

الأولى همزة وصل يعود الثانية ياء همزة عند الوصل إذا انفتح
ما قبلها نحو أُؤْمُل وحذفت الهمزة في خذ وكل ومر على غير
القياس لكثرة الاستعمال وقد يجيء وأْمُر على الأصل عند
الوصل كقوله تعالى وأْمُر أهلك بالصلوة وأزر يأزِر
كضرب يضرب والأمر ايزر وأدب يأدُب ككرم
يكرم والأمر اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والأمر إسأل
ويجوز بالتخفيف سال يسال سل وآب يؤب وساء
يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو ساء
وجاء وأسا يأسو كدعا يدعو وأتى يأتي كرمى يرمي الأمر
ايْتِ ومنهم من يقول تِ تشبيها بخذ وكل يئي كوقى
يقي قِ وأدى يأدي أأ كشوى يشوي شيا الأمر ايو
ونأى ينأى كرعى يرعى وكذا قياس رأى يرأى لكن العرب

فقد

۲۲۱

قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا ...
يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان
ترون ترين تريان ترين ارى نرى واتفق في خطاب
المؤنث لفظ الوحدة والجمع واختلف في التقدير
فكن وزن الواحدة تفعَيْن والجمع تفعلْن وإذا امرت
منه قلت على الأصل ارءَ كارعَ وعلى الحذف رَ ويلزمه
الهاء في الوقف فتقول رَه ريا روا ري ريا رين
وبالتأكيد رينّ ريانّ رونّ رينّ ريانّ رينانّ فهو راءٍ
رائيان راؤن كراعٍ راعيان راعون وذاك مرئيّ
مرئيّ وبناء افعل منه مخالف لأخواته ايضا فتقول
ارى يُرِي اراءةً واراءةً وارايةً فهو مُرٍ مُريان مُرون
مُرية مُريتان مُريات وذاك مُرًى مُريان مُرون
مُرأة مُراتان مُريات والأمر منه ارِ اريا اروا اري اريا

ارين وبالتاكيد ارينّ اريانّ ارنّ ارنّ اريانّ ارينانّ
وبالنفي لاتر لاتريا لاتروا لاتري لاتريا لاترين وبالتاكيد
لاترينّ لاتريانّ لاترنّ لاترنّ لاتريانّ لاترينانّ
وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى
كافتعى **فصل في بناء اسمي الزمان والمكان** تقول من
يفعِل بكسر العين على مفعِل بكسر العين كالمجلس والمبيت ومن
يفعَل ويفعُل بفتح العين وضمها على مفعَل بالفتح كالمذهب
والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب
والمطلع والمجزر والمفرق والمرفق والمسكن والمنسك و
والمنبت والمسقط وحكي الفتح في بعضها واجيز في كلها
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره فمن المعتل
الفاء مكسور ابدا كالموسم والموضع والموعد ومن المعتل اللام
مفتوح ابدا كالماوى والمرمى والمثوى وقد تدخل على بعضها

تاء

تاء التانيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ
المشرقة والمقبرة بالضم **ومما** زاد على الثلاثة كا
سم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان
قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فقال ارض مسبعة
ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة **واما اسم**
الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول
الاثر اليه فيجي على مثال مِفعل ومِفعلة ومِفعال
كمحلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة
على بدا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط
ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين
وجاء مِدق ومِدقة على القياس **تنبيه** المرة
من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت
ضربة وقمت قومة **ومما** زاد على الثلاثي بزيادة

الهاء كالأعطاءة والانطلاقة الا في تاء التأنيث منهما
فالوصف به بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة
ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من
الفعل تقول هو حسن ا
الطعمة والجلسة

م م م

قد تم بقلم الفقير اليه عز شأنه ملا مهدي ابن ملا صالح
الملا قاسم يوم الخميس ثاني والعشرين من
شعبان المعظم لسنة الرابعة والعشرين
بعد الثمانية والالف
هجرية على مهاجرها افضل
الصلوة
والتحية
[illegible]

منظومة عوامل البركوي

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول في مفتتح المقال ۝ عبد الرؤف بجلوص البالي
الحمد لله الرؤف المنعم ۝ صلى على نبيه المكرم
وآله المنتجبين البررة ۝ وصحبه المنتجبين الخيرة
وبعد فاعلم ان نظمي يحتوي ۝ على عوامل الامام البركوي
نظمته في زمن السلطان ۝ العمري العدل الخاقاني
ممهد الشريعة الغراء ۝ وافاه عونا ملك السماء
سلطاننا الغازي حميد الثاني ۝ ايده الباري مدى الزمان

سيد الرسل ومن به اقتدى ٤ من آله وصحبه اولي الهدى

مقدمة

معرفة الاعراب تحتاج الى ٤ عرفانك العامل ثم العملا
كذلك المعمول والمحل يا أيد ٤ عاملها ستون يا اذكى الفئه
ونضعها المعمول والتس عمل ٤ ابوابها ثلاثة بلا خلل

الباب الأول

ترتيبها مثل ما قد ذكرا ٤ اولها نوعان نوع قد جرى
على اللسان وهو لفظي وسم ٤ وهو على قسمين ايضا قد قسم
قسم سماعي فلا يقاس شيء ٤ عليه فاعرف ما ذكرت يا بني
وقسمه الآخر بالقياسي ٤ يعرف ما بين كرام الناس

ان

ان السماعي اسما من يقينا ٤ يعد تسعة واربعينا
وخمسة انواعه كما ذكر ٤ وطالب النحو اليها يفتقر

فصل في حروف الجر

اولهن با اولي الظرافه ٤ نوع حروف الجر والاضافة
وانها عشرون حرفا فادر ٤ تعمل باسم واحد بالجر
باء كآمنا بواهب المنن ٤ ونحن بالله لسوف نعتني
كذلك من الى كمن شروري ٤ تبت الى الهنا الغفور
وعن على كمدت عن ذنوبي ٤ والله ساتر على العيوب
واللام كالملك لربنا الصمد ٤ وفي كلا يدوم في الارض احد
والكاف نحو ان ثوبي كالكسا ٤ حتى كنحو قمت بناحي المسا
ورب نحو رب شخص قد تلا ٤ والواو للحلف كوالله تجلى

دالتاء كتالله ترب الكعبه ٭ انى لاقرئ الدروس القبعه

حاشا ابكس القوم حاشا نفسى ٭ ومنذ لما رأيته مذ امسى

مذ كتمت منذ يوم الجمعه ٭ خلا لقد جاؤا خلا ذى الاربعه

عدى كان الناس كالهلكى عدا ٭ من كان عبد الخلقا موحدا

لولاكولاك لما دار الفلك ٭ ورب نحو كيف نقص من ملك

كذا لعل فى عقيل كلعل ٭ الله ربى غافر كل الزلل

فصل فى الحروف المشبهه بالفعل

وثانيهم الانواع ثابتها استمر ٭ فى نصب اسمها ورفعها الخبر

ان وان نحو انه درى ٭ بان زيدا من ديارنا سرى

كان نحو قولنا ياذا الحسد ٭ كانّ زيدا اسد اى اسد

لكن نحو كان زيد كاملا ٭ لكنه صاحب نحو جاهلا

ليت

ليت لعل نحو ليت عمرى ٭ يدوم او لعل ابنى يثرى

مشبهه الافعال هذى سميت ٭ وان تعدها خمسا تعدت

فصل فيما حمل على الحروف المشبهه بالفعل

الا لنفى مثلها اذا ما وقعا ٭ على الذى استثنى وهو انقطعا

لكانّى اهل الملا الا الحمر ٭ مستغربات من زيل ذى ظفر

ولا لنفى الجنس مثلها كلا ٭ غلام شخص حاظر بين الملا

فصل فى ما ولا المشبهتين بليس

وثالث الانواع حرفا ما ولا ٭ كليس اذا اشترطتا عملا

كمثل ما الا له ظالما ولا ٭ شيئ له شابها حما ملا

فصل فى نواصب المضارع

ورابع الأنواع نصباً يعمل ٤ ان دخلت على مثال يفعل
افراده اربعة انْ مثل لا ٤ ارضى بان تبغى عنى حولا
ولن كلن ابرح باب سيدى ٤ وكى تجئ كى يقيموا اودى
رابعها اذن كقولنا اذن ٤ ترضى لمن قال اجابت الوثن

فصل فى جوازم المضارع

وخامس الأنواع لفظ ان دخل ٤ على مضارع عليه الجزم حل
كلم ولما نحو لم يأت الفتى ٤ و ذلك المراد لما يذهبا
لام ولا كقولنا لمن فهم ٤ لتقرء الدرس ولا تنس الكلم
وهذه تجزم فعلا واحداً ٤ وتجزم الفعلين ان اذ ابدا
كنحو ان تبت الى الرحمن ٤ يحوذ نوبا منك بالغفران
كذاك مهما نحو مهما تعملوا ٤ تروه محضراً وعنه تسألوا

وما

ومالما تفعل تسئل عنه ومن ٤ لمن تجد من عالم يجلى الحزن
واين نحو اين تجلس تستقم ٤ كذا متى نحو متى تقم اقم
كذاك ان نحو ان تجترم ٤ يعلمك رب ليس يكلس ماعلم
كذاك اى نحو اى مالك ٤ يظلم رفيقاً يلق فى المهالك
كذاك حيثما نحو حيثما ٤ تسكن تكن بين الورى مكرما
كذاك اذما واذاما كاذا ٤ ماتلق فى ضيق تجد متسعا
وفعلها الاول بالشرط رسم ٤ وفعلها الثانى جزاء قد علم

فصل فى العامل القياسى

ان القياسى لتسعة اتت ٤ ابوابه والفعل منها قد ثبت
قد انما يرفع فاعلا وقد ٤ ينصب مفعولا اذا الكان وجد

كجائني زيد وعمرو ضاربا ٤ بكرا لكونه مسيئاً ادَ با

فصل في الافعال الناقصة

ما لم يكن يتم بالمرفوع ٤ سمي ناقصاً بلا دفوع

ككان ربي عالماً ولم يزل ٤ قابل توب من مسيئ في العمل

وصرت لي بكيدي معيناً ٤ فلم تخف ما دمت عونا فينا

فصل في الاسماء المشبهة بالافعال

كذلك اسم فاعل في العمل ٤ كفعله المعلوم من دون خلل

كذلك اسم جاء للمفعول ٤ اعماله كفعله المجهول

ككان ربي غافراً اثمي ٤ والذنب مغفور لدى الكريم

مشبهة

مشبهة اسم فاعل من الصفة ٤ تعمل مثل الفعل باذا المعرفة

كرب فعل حسن ثوابه ٤ وكم قبيح يا فتى عقابه

كذلك اسم جاء بالتفضيل ٤ يعمل في الظاهر في قليل

كليس في العالم من اولى به ٤ رياسة منها بموسى النابه

كذلك المصدر فهو في العمل ٤ كفعله كربنا عز وجل

يحب اعطاء تميم درهما ٤ مفتقرا كذاب قوم كرما

فصل في الاضافة

واسم مضاف عامل للجر ٤ كضرب يوم وغلام عمرو

فصل التمييز

بنون او بمثله ان تتما ٤ اسم وكان بعد ذاك مبهما

فانه ينصب ما يفسر له ٤ كشيخنا عشرون شخصاً معشره

فيما فيه معنى الفعل

وكل لفظ منه فعل فهما ۝ يعمل مثل فعله فليعلما

كنحو ما الاعيش في وصفا ۝ وكتراك العذر يارب الوفا

وكن اميرا حاتميا بذله ۝ هيهات مجد من لشيع بخله

في العامل المعنوي

والمعنوي اثنان رافع الخبر ۝ والمبتدا اولها كالقوم شر

ثانيهما الرافع للمضارع ۝ كيرحم الرحمن كل ضارع

الباب الثالث

لهذا وان فتح ثالث الأبوبه ۝ تدخل في فصولها مرتبة

ماجاء معمولا فلا محالة ۝ ذو تبعية وذو اصالة

والثاني ذو رفع وذو نصب وجر ۝ اخيرها في نوع الأسماء انحصر

وذو انجزام وهو في الفعل فقط ۝ اولهن تسعة بلا غلط

فصل في المرفوعات

فعاعل ونائب عنه لقد ۝ جاء اميرنا وقد صيد الاسد

مثلهما مبتداء وخبر ۝ كقولنا كتابنا مختصر

ثم اسم باب كان واسم ما ولا ۝ كليس نفيا وكليس عملا

ككان ربي قادرا وما البشر ۝ مقدرا ولا لبيب خذلان اشر

وما اتى لباب ان خبرا ۝ ولا لنفي الجنس ياخير الورى

كان زيدا غادر ولا احد ۝ اغير من الهنا الفرد الصمد

كذلك المضارع المجرد ۝ من ناصب وجازم كتسعد

فصل في المنصوبات

ذو النصب ستة وسبعة عرف ۝ فمنه مفعول مطلق وصف

كذاك مفعول به كقولنا ضربت ضربا راس زيد موهها
كذالك المفعول فيه معه كسرت والخشبات يوم الجمعه
كذاك مفعول لاجله كم ضربت تاديبا بمقتضى الحكم
والحال والتمييز نحو قد بدا زيد جميلا وهو اعلى محتدا
كذاك مستثنى كجاء قومي الا جهولا مثل ابن يوم
ما كان اخبار لما قد رفعت اسمائها فانصب خبرها قد ثبت
وما يكون اسما لما رفع الخبر يكون منصوبا فطول القول ذر
والفعل ان كان مضارعا دخل عليه ناصب عليه النصب حل

في المجرورات

ذو الجر ينجر بحرف او بما يضاف كامر سعيد الكرما

في المجزوم

ذو الجزم فعل كان مضارعا عليه جازم خلا نفارعا

فصل

فصل في التوابع والنعت

وذو اتباع خمسة منها الصفة كصحب الشخص الكثير المعرفة

فصل في عطف النسق

والعطف من بادٍ هو بالواو وفا كجاء زيد والنبي المصطفى
وثم نحو قولنا ان الهرم للكائن ثم الممات لا جرم
حتى كجاء القوم حتى الشيب واو كجاء خالد او مصعب
اما كاما زيد بن بشر جاء واما خالد بن بكر
وام كقولنا ازيد سار ام عمرو الى وادي العقيق يا ابن عم
ولا كزيد مكرم لا بطل وبل كفيه وجل بل خجل
كذاك لكن وهي عاشر العشر كنحو ما جاء الفتى لكن عمر

فصل في التاكيد

وثالث التوابع التاكيد كانت انت البطل الشديد

وحقق العلوم كلها ولا تذرن اللهو ولا كسلا

فصل في البدل

والبدل الرابع منها كدرى زيد اخوك جا على الخصم جبرى
وقد حفظت الدرس بعضه وقد اعطيت زيدا حقه بلا لدد

فصل في عطف البيان

خامسها عطف البيان كالبشر شق لهم ودابى حفص عمر

الباب الثالث

ثالث ما هو من الابواب باب به مباحث الاعراب
انواعه لا ريب فيها عشرة لا تعديها بها منحصرة
رفع ونصب ثم جر والالف والواو والياء ونون قدرادف
فعلا وحذف الرفع والنون وما لا ما لمعتل يكون فاعلما

فصل في المعربات

المعربات

والمعربات تسعة ما استعملا للرفع والنصب وجر ما بلا
وذلك المنصرف الذى بدا جمعا مكسرا اناثا او مفردا
والجر لا يدخل غير المنصرف وفتح نحو مسلمات بالالف
بالفتح جر ذاك والكسر اتى في نصب نحو مسلمات مثبتا
والالف والواو مثل الياء اعراب ستة من الاسماء
مضافة لغير ياء التكلم مفردة ولم تصغر فاعلم
وهي فم اذا بلا ميمه وذو نظر صاحب كذا المال فخذا
ثم اب اخ حم ثم هن امثلة الكل عليك هين
والجمع ان كان كزيدون فيا في نصبه وجره قد اجريا
والواو في الرفع وهكذا اولو مثل عشرين عليه حملوا
والياء للجر ونصب والالف للرفع وكل خفي قد الف
ومثله كلا مضاف مضمر واثنان هكذا بلا تشاجر

فصل في اعراب الفعل

مضارع صحيح آخر خلا ۞ عن مضمر الرفع به متصلا
فهو للضم والفتح قابل ۞ كذاك للسكون فيه مدخل
وان يكن فيه ضمير قد وصف ۞ فبثبوت النون رفعه عرف
وحذفه النصب قد علما ۞ كذاك عند ما اتى منجزما
وان يكن آخره واو ويا ۞ فالنصب في آخره قد ابديا
والرفع منوي به وينجزم ۞ بحذف حرف علة به ختم
والرفع والنصب يقدران في ۞ مضارع مختتم بالالف
وانه يحذف بالجزم كما ۞ في الواو والياء فقوله ادنما

في تقسيم الاعراب

وكل اعراب اتى خفيا ۞ في عرفهم سمي تقديريا
لما يحركات كلها في الالف ۞ وغير نصب الواو والياء فاعرف

والحمد لله الذي انما
نظما به كمال العوائد هما

قد تمت هذه المنظومة بقلم الفقير اليه عبد شاه
ملا مهدي ابن ملا صالح الملا قاسم يوم الثلاثا
ثاني والعشرين من شهر شعبان المعظم لسنة
الرابعة والعشرين بعد الثلثمائة
والالف هجرية على هاجرها
افضل الصلوة
واكمل
التحية
م م م
تمام

٢٤٥

ثلثة

نزلت بالدرر ~~الذي~~ في رمضان

والنار

من يوم تسعة عشر

عدد حتى يوم اثنين في رمضان

١٩

حتى يوم الثلاثا

٢٠

٢١ حتى يوم الاربعاء

٢٢ حتى يوم الخميس

٢٣ حتى يوم الجمعة

٢٤ حتى يوم السبت

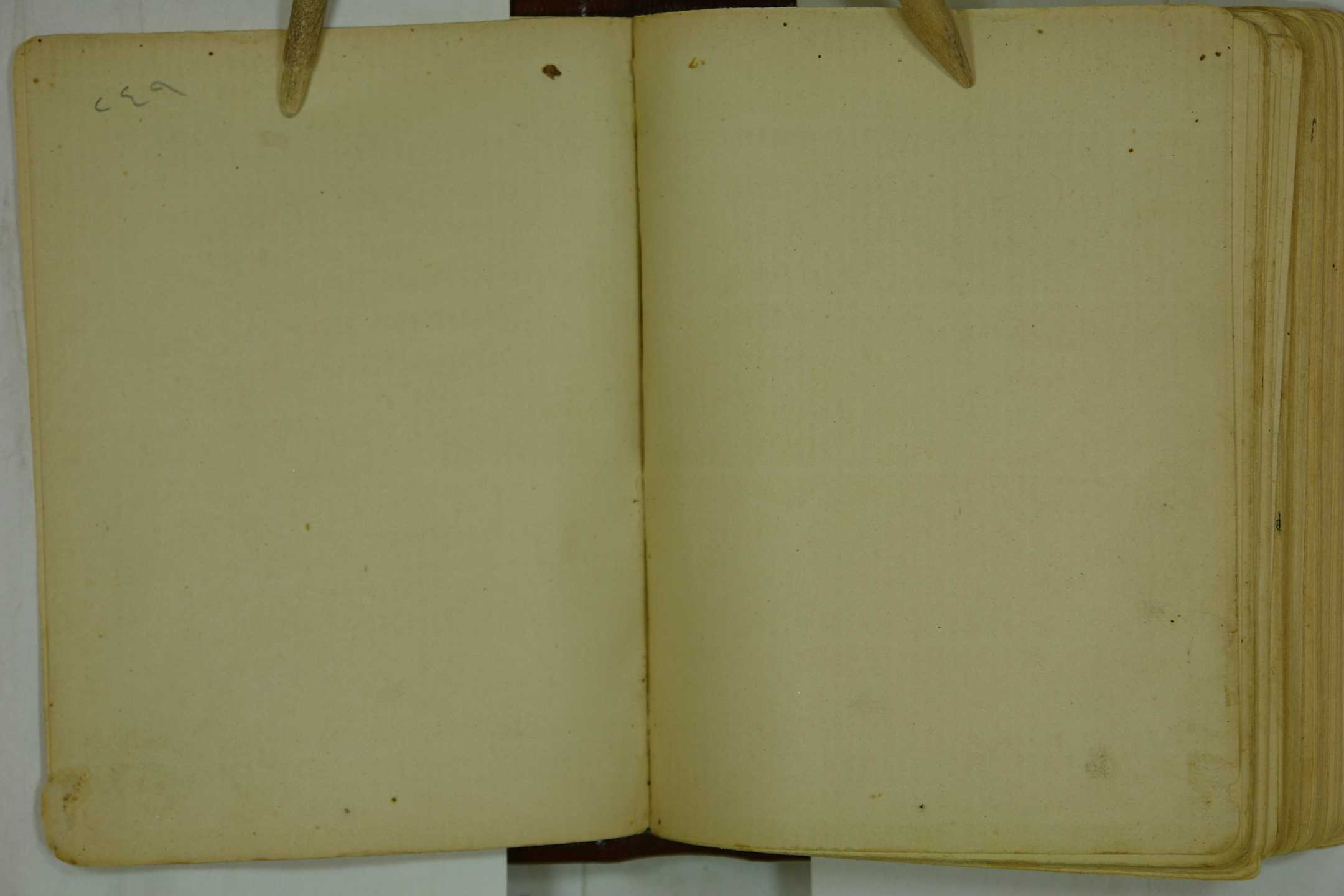
٩

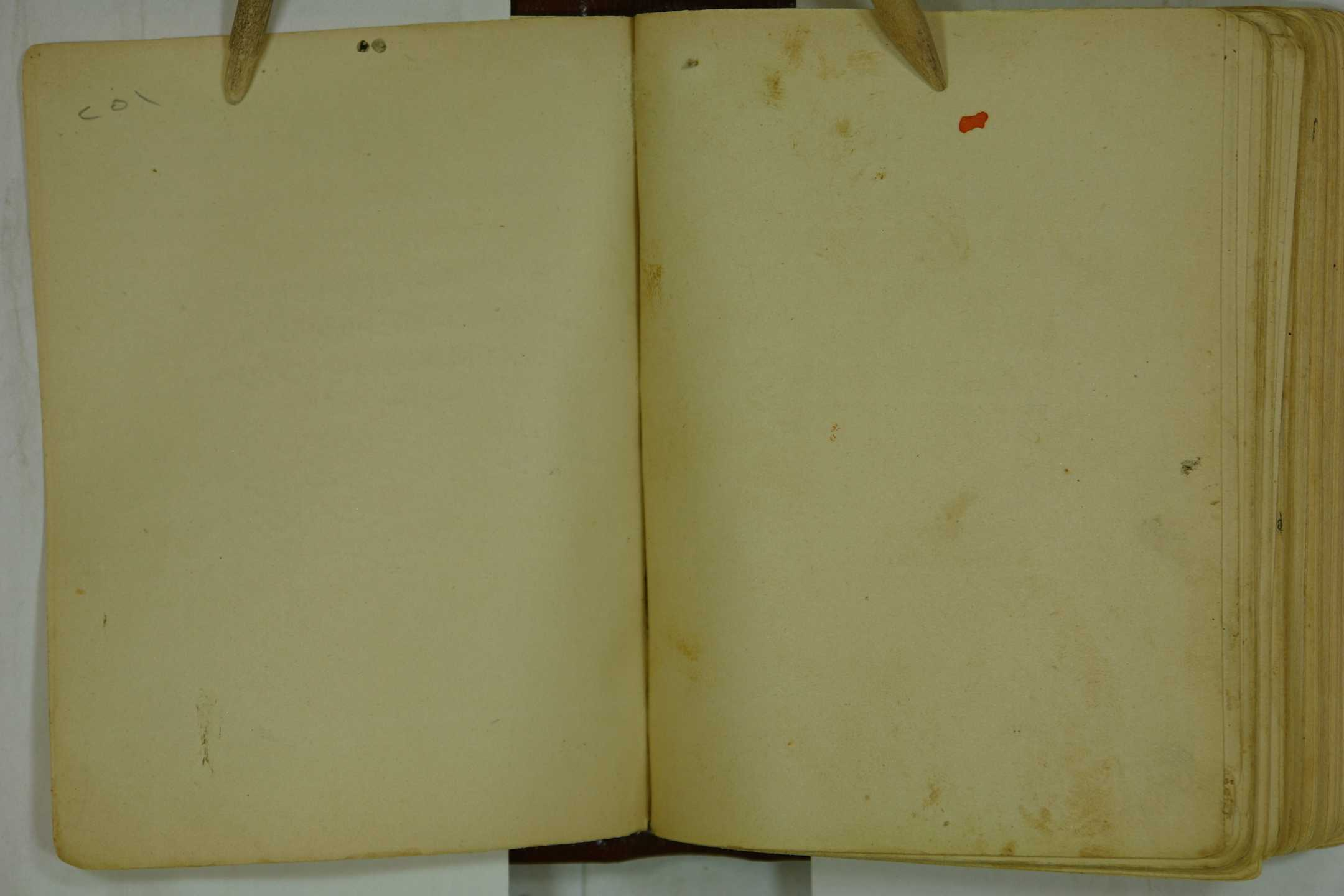
٢٤٧

نزلت بالدار المذكوره الواقعة في محلة
~~الكرملو~~ الهيتاوي من الحله والتاريخ

من رمضان المبارك) ٩٤ لبلت

عدد	
~~٨٥~~	في يوم ~~الثلثا~~ الاحد من رمضان المبارك
٥٦	في يوم الثلثا من رمضان المبارك
٧ ~~٨~~	من يوم الثلاثاء في رمضان المبارك
	من يوم
	من يوم
	من يوم
	من يوم





ثم اعلم ان ما الزائدة تسمّى هي وغيرها من
الحروف الزوائد صلةً وتاكيدًا في اصطلاح المعربين
فرارًا من ان يتبادر الى الذهن ان الزائد لا معنى له
والحامل على هذه التسمية خصوص المقام القرآني
والتعميم لطرد الباب وقطع المادة نحو فبما رحمة
من الله لنت لهم عما قليل ليصبحن نادمين اي
فبرحمة وعن قليل وما صلة
مؤكدة
تم

تتمّة القواعد

بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الرّابع في الاشارات الى عبارات محرّره
اي مهذبة منقّحة مستوفات للمقصود موجزة
من الايجاز وهو تجريد المعنى من غير رعاية للفظ
الاصل بلفظ يسير ولم يقل مختصرة لانّ الاختصار
تجريد اللّفظ اليسير من اللّفظ الكثير مع بقاء المعنى
وليس مرادًا هنا وينبغي لك ايها المعرب ان
تقول في نحو ضرب بضمّ اوله وكسر ما قبل آخره
من قولك ضرب زيد ضرب فعل ماضي لتبيّن نوع
الفعل لم يسمّ فاعله لتبيّن انه لم يبق على صيغته

الأصلية **او** تقول فعل ماضي مبني للمفعول لوجازة
هاتين العبارتين ولا تقل مع قولك فعل ماضي مبني
لما اي شيء لم يسم فاعله لما في هذا التعبير يعني العبارة
من التطويل والخفاء اما التطويل فلأن هذه العبارات
سبع كلمات في العبارتان السابقتان دون ذلك واما
الخفاء فلابهام ما وقعت عليه ما المجرورة باللام وفي
كلتا العبارتين السابقتين نظر اما الأولى فلانها تصدق
على الفعل الذي لا فاعل له نحو قلما انه فعل ماضي لم يسم
فاعله مع انه ليس مرادا واما الثانية فلأن المفعول
حيث اطلق انصرف الى المفعول به لان اكثر المفاعيل دورا
في الكلام كما قاله المصنف في المغني فلا يشمل المسند
الى المجرور والظرف والمصدر وينبغي لك ان تقول

اى في هذا

في نحو

في نحو زيد المسند اليه الفعل المبني للمفعول نائب عن الفاعل
لجلائه ووجازته ولا تقل مفعول لما لم يسم فاعله
لخفائه وطوله كما يؤخذ مما تقدم وصدقه
بالجر اي ولصدق هذا القول على المفعول الثاني مثل
درهما من نحو اعطي زيد درهما فيصدق على درهما
في هذا المثال انه مفعول لما لم يسم فاعله مع انه
ليس مرادا ومن ثم تسمية المتقدمين خبرا لما لم يسم
فاعله وينبغي لك ان تقول في **قد** قد حرف
تقليل زمن الماضي وتقريبه من الحال وتقليل حدث
المضارع ولتحقيق حدثيهما وتقدمت امثلة ذلك
في بحث قد وينبغي لك ان تقول في **لن** في نحو
لن اقوم حرف نفي ونصب واستقبال ولا تقل

تاكيد النفي خلافاً للزمخشري في الكشاف ولا تابيده
خلافاً له في انموذجه فلن اقوم يحتمل انك تريد
انك لا تقوم ابداً وانك لا تقوم في بعض ازمنة
المستقبل على الاصح وينبغي لك ان تقول في **لم** من نحو
لم يقم لم حرف جزم ونفي للمضارع وقلبه ماضياً وان تقول
في **امّا** المفتوحة الهمزة المشددة الميم من نحو فاما
اليتيم فلا تقهر الآية اما حرف شرط وتفصيل وتوكيد
ومن نحو اما زيد فمنطلق اما حرف شرط وتوكيد بدون
تفصيل وان تقول في **انْ** المفتوحة الهمزة الساكنة
النون من نحو ان تقوم ان حرف مصدري ينصب المضارع
ويخلصه للاستقبال وتقوم فعل مضارع منصوب بان
وعلامة نصبه الفتحة وان تقول في **الفاء** التي بعد الشرط

من

من نحو وان يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير
الفاء رابطة لجواب الشرط بالشرط ولا تقل جواب
الشرط كما يقولون كالحوفي وغيره لان الجواب
في الحقيقة انما هو الجملة باسرها يعني الفاء
ومدخولها لا الفاء وحدها وفيه تجوز لان
الفاء لا مدخل لها في الجواب وانما جيء بها لربط
الجواب بالشرط كما قال قبل التعليل والجواب عند
القائلين بان الفاء جواب الشرط انه على حذف
مضاف والتقدير حرف جواب الشرط او لا حذف
فيكون مجازاً علاقته المجاورة من اطلاق احد
المتجاورين وهو الجواب على مجاوره وهو الفاء
وان تقول في نحو **زيد** بالجر من نحو جلست امام

زيدٍ مخفوض بالاضافة اى باضافة امام اليه او بالمضاف
ولا يقال مخفوض بالظرف وهو امام لان المقتضى للخفض
انما هو الاضافة او المضاف لا كون المضاف ظرفاً فخفوضه
بدليل ان المضاف قد يأتى غير ظرف كان يكون اسم
ذات او اسم معنى نحو غلام زيدٍ واكرام عمرٍو وفى
بعض النسخ انما هو بالمضاف من حيث انه مضاف
وهو متعين لان الاصح ان العامل فى المضاف اليه انما
هو المضاف لا الاضافة وينبغى ان تقول فى الفاء
من نحو انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر الفاء
فاء السببية ولا تقل فاء العطف لانه لا يجوز على
رأى او لا يحسن على آخر عطف الطلب وهو قسم
من الانشاء على الخبر المقابل للانشاء فلو جعلنا

الفاء عاطفة صل على انا اعطيناك الكوثر لتلازم
عطف الانشاء على الخبر ولا العكس اى عطف
على الانشاء وهى مسئلة خلاف منع من ذلك
البيانيون لما بينهما من التنافى وعدم التناسب
واجازه الصفار قال المرادى فى شرح التسهيل
اجاز سيبويه التخالف فى المتعاطف الجملتين بالخبر
والاستفهام فاجاز هذا زيد ومن عمرو اهـ .
وان تقول فى الواو العاطفة من نحو جاء زيد
وعمرو الواو حرف عطف لمجرد الجمع بين المتعاطفين
قال المصنف فى المغنى ولا تقل للجمع المطلق لانها
لا تكون للجمع المقيد نحو جاء زيد وعمرو قبله او بعده
او معه وان تقول فى نحو حتى من نحو قدم الحجاج

حتى المشاة حتى حرف عطف للجمع والغاية والتدريج
وان تقول في ثم من نحو قام زيد ثم عمرو ثم حرف
عطف للترتيب بين المتعاطفين مع مهلة في
الزمان وان تقول في الفاء من نحو قام زيد فعمرو
الفاء حرف عطف للترتيب والتعقيب وتعقب
كل شيء بحسبه تقول تزوج فلان فولد له اذا لم يكن
بينهما الا مدة الحمل واذا اختصرت فيما ان اي في
احرف العطف الاربعة وما عطفت عليه فقل عاطف
ومعطوف على طريق اللف والنشر على الترتيب الاول
للاول والثاني للثاني كما تقول في بسم الله جار ومجرور
كذلك تقول في نحو لن يبرح ولن نفعل ناصب ومنصوب
وفي نحو لم يقم جازم ومجزوم وان تقول في إنّ المكسورة

الهمزة

الهمزة المشددة النون حرف توكيد ينصب الاسم
اتفاقا ويرفع الخبر على الاصح وتزيد على ذلك
في أنّ المفتوحة الهمزة المشددة النون مصدرية
فتقول ان حرف توكيد مصدري ينصب الاسم
اتفاقا ويرفع الخبر على الاصح وتقول في كأن حرف
تشبيه ينصب الاسم ويرفع الخبر وفي لكنّ حرف
استدراك ينصب الاسم ويرفع الخبر وفي لعلّ
حرف ترجّ ينصب الاسم ويرفع الخبر وفي ليت
حرف تمنّ ينصب الاسم ويرفع الخبر واعلم انه
يعاب على الناشئ في صناعة بكسر الصاد وهي
العلم الحاصل من التمرن في العمل الاعراب
بكسر الهمزة وتقدم بيانه ان يذكر فعلا من الافعال

الثلاثة ولا يبحث عن فاعله ان كان له فاعل ولو قال
ان يذكر عاملاً ولا يبحث عن معموله لكان اشمل
ليدخل في العامل جميع الافعال واسمائها والمصادر
واسمائها والصفات وما في معناها ويدخل
في المعمول الفاعل ونائبه واسم كان واخواتها
وخبر ان واخواتها وما اشبه ذلك او يذكر
مبتدأ في الاصل او في الحال ولا يبحث عن خبره
اهو مذكور او محذوف وجوباً ام جوازاً او يذكر
ظرفاً او مجروراً لهما متعلق ولا ينبه على متعلقه
اهو فعل او شبهه وتقدم ان المجرور بحرف زائد
لا يتعلق بشيء فلا متعلق له او يذكر جملة فعلية
او اسمية ولا يذكر الها محل من الاعراب ام لا محل





المحل رفع او نصب او خفض او جزم او يذكر
موصولا اسمياً ولا يبين صلته وعائده ومما يعاب
على الناشئ في صناعة الاعراب ان يقتصر في اعراب
الاسم المبهم من قولك قام ذا وقام الذي على ان
يقول في الاول ذا اسم اشارة او يقول في الثاني
الذي اسم موصول فان ذلك لا ينبني عليه اعراب
من رفع او غيره فالصواب ان يقال في ذا والذي
في المثالين فاعل محله رفع وهو اسم اشارة او فاعل
وهو اسم موصول وهذا المحل للموصول دون صلته
او لهما صحيح في المعنى الاول وقد اورد المصنف
سؤالاً على ما قرره واجاب عنه فقال
فان قلت لا فائدة في قوله في ذا انه اسم اشارة

بعد قوله انه فاعل لان الغرض بيان الاعراب وكونه
اسم اشارة لا ينبني عليه اعراب بخلاف قولك
في الذي مع بيان محله من الاعراب انه اسم
موصول فانّ فيه فائدةً تنبيهاً على ما يفتقر الموصول
اليه من الصلة والعائد ليطلبهما المعرب وليعلم
انّ جملة الصلة لا محل لها فقيل بل فيه اي في
قوله اسم اشارة فائدة وهي التنبيه على انّ ما
يلحقه من الكاف حرف خطاب وان كانت
متصرفة تصرف الاسماء لانها اسم مضاف اليه
وابتدئ الى انّ الاسم المقرون بأل الذي يقع
بعده اي بعد اسم الاشارة من نحو قولك
جائني هذا الرجل نعت عند ابن الحاجب او عطف

بيان

بيان عند ابن مالك على الخلاف المذكور في المعرف
بأل الواقع بعد اسم الاشارة والواقع بعد ايها
في نحو يا ايها الرجل فذهب بعضهم الى انه نعت ايها
وبعضهم الى انه عطف بيان عليها وقيل بدل منها
ومما لا ينبني عليه اعراب ان تقول في غلام
من نحو غلام زيد مضاف مقتصراً عليه فانّ المضاف
ليس له اعراب مستقر كما في الفاعل فانه له اعراباً
مستقراً وهو الرفع لفظاً او محلاً ونحوه اي الفاعل مما
له اعراب مستقر كالمفعول فان له اعراباً مستقراً
وهو النصب بخلاف المضاف فانه ليس له اعراب
مستقر ومما اعرابه بحسب ما يدخل عليه
مما يقتضي رفعه او نصبه او خفضه فالصواب ان

يبيّن مواقع اعرابه فيقول فاعل او مفعول او نحو
ذلك من العمد والفضلات بخلاف المضاف اليه
فان له اعرابا مستقرا وهو الجرّ بالمضاف فاذا قيل
مضاف اليه علم انه مجرور لفظا او محلا وينبغي للمعرب
ان لا يعبّر عما هو موضوع على حرف واحد بلفظة
فيقول في الضمير المتصل بالفعل من نحو ضربتُ تُ فاعل
اذ لا يكون اسم هكذا فالصواب ان يعبّر عنه باسمه
الخاص او المشترك فيقول التاء او الضمير فاعل اما
ما صار بالحذف على حرف واحد فلا بأس بذلك
فيقول في مُ مبتدا حذف خبره لانه بعض ايمن وفي
قِ من نحو قولك قِ نفسك فعل امر لانه من
الوقاية فان كان موضوعا على حرفين ينطق به

فنقول

فتقول مَنْ اسم استفهام وما اشبه ذلك ولا يحسن
ان يعبّر عن الكلمة بحروف هجائها فلا تقول الميم
والنون اسم استفهام ولذلك كان قولهم
ألْ في اداة التعريف اقيس من قولهم الالف
واللام وينبغي ان يجتنب المعرب ان يقول في
حرف من كتاب الله زائدا تعظيما له واحتراما
لانه يسبق الى الاذهان ان الزائد هو الذي لا معنى
له اصلا وكلامه تعالى منزه عن ذلك
لان ما من حرف الا وله معنى صحيح ومن فهم خلاف
ذلك فقد وهم وقد وقع هنا الوهم بفتح
الهاء مصدر وهم بكسرها اذا غلط
للامام فخر الدين الرازي خطيب الري قال الكافيجي

فان قلت من اين علم المصنف ان هذا الوهم وقع للامام
فخر الدين الرازي قلت من امرين الاول انه نقل
اجماع الأشاعرة على عدم وقوع المهمل في كتاب الله
تعالى وهو عين الأجماع على عدم وقوع الزائد فيه
اذ الزائد بهذا المعنى هو عين المهمل فلو لم يقع له هذا
الوهم لما احتاج الى التعرض لهذا الاجماع والثاني
انه حمل ما في قوله تعالى فبما رحمة على انها استفهامية
بمعنى التعجب كقوله تعالى مالي لا ارى الهدهد فاشار
المصنف الى الاول بقوله فقال الفخر الرازي المحققون
من المتكلمين وهم الأشاعرة على ان المهمل لا يقع في
كتاب الله تعالى لترفعه عن ذلك واشار الى الثاني
بقوله واما ما في قوله تعالى فبما رحمة من الله فيمكن

ان

ان تكون استفهامية للتعجب والتقدير فبأيّ اهـ
رحمة من الله يعني لا زائدة اهـ كلام الفخر
الرازي والظاهر ان هذا الوهم لا يقع لواحد
من العلماء فضلا عن ان يقع لمثل هذا الامام
وانما انكر اطلاق القول بالزائد اجلالا لكلام
الله تعالى وللملازمة لباب الأدب كما هو
اللائق بحاله واما حمل ما في قوله تعالى فبما رحمة على ان
تكون استفهامية بمعنى التعجب على سبيل الجواز
والامكان الذي قاله المعربون وعبارة بعضهم قيل ما
زائدة للتوكيد وقيل نكرة موصوفة برحمة وقيل غير
موصوفة ورحمة بدل منها فهو بمعزل عن الدلالة
على وقوع الوهم منه بمراحل اهـ كلام الكافيجي
ولما فرغ المصنف من نقل كلام الرازي وتوجيهه

واراد المطالة ببيان تعريف الزائد قال والزائد عند
النحويين هو الذي لم يؤت به الا لمجرد التقوية
والتوكيد لا ان الزائد عندهم هو المهمل كما
توهمه الامام الرازي وانت قد علمت ان
الامام بريء من ذلك والتوجيه لما قاله الامام
الرازي في الاية باطل لامرين احدهما ان ما
الاستفهامية اذا خفضت وجب حذف
الفها فرقا بين الاستفهام والخبر نحو عم يتساءلون
وما في الاية ثابتة الالف ولو كانت استفهامية
لحذفت الفها لدخول حرف الخفض عليها واجيب
بان حذف ما الاستفهامية اذا دخل عليها الخافض
اكثري لا دائمي فيجوز اثباتها للتنبيه على الاصل

التي

الشيء على اصله وعورض بان اثبات الالف
لغة شاذة لا يحسن تخريج التنزيل عليها
والامر الثاني ان خفض رحمة حينئذ اي
حين اذ قال ان ما استفهامية يشكل على القواعد
لانه اي خفض رحمة لا يكون باضافة اذ ليس
في اسماء الاستفهام ما يضاف الا اي عند النحاة
اجمع وكم عند ابي اسحق الزجاج ولا يكون خفضها
بالابدال من ذلك ولا يجوز لان المبدل من اسم
الاستفهام لا بد من ان يقترن بهمزة الاستفهام
اشعارا بتعلق معنى الاستفهام بالبدل قصدا
فاختصت الهمزة بذلك لانها اصل الباب وذو
على حرف واحد نحو كيف انت اصحيح ام سقيم فكيف

اسم استفهام خبر مقدم وانت مبتدا والهمزة
هي التي صححت ابدال صحيح من كيف وام حرف
عطف وسقيم معطوف عليه فصحيح بدل مفصل
من كيف ولذلك قرن بهمزة الاستفهام وسقيم
معطوف عليه ورحمة لم تقترن بهمزة الاستفهام
فلا تكون بدلاً من ما ولا يكون خفضها على ان
تكون رحمة صفة لما لأن ما لا توصف
اذا كانت شرطية او استفهامية وكل ما لا
يوصف لا يكون له صفة فوجب ان لا تكون
صفة لما ولا يكون خفضها على ان تكون رحمة
بيانا اى عطف بيان على ما لان ما لا توصف
وكل ما لا يوصف لا يعطف عليه عطف بيان كالمضمرات

عند

عند الاكثرين وللامام الرازي ان يقول لما كانت
ما على صورة الحرف نقل الاعراب منها الى ما
بعدها فجرت بالحرف على حد مررت بالقدر
على القول بتسمية ال وهو الاصح وكثير من النحويين
المتقدمين يسمون الزائد صلة لكونه يتوصل
به الى نيل غرض صحيح لتحسين الكلام وتزيينه
وبعضهم يسميه مؤكدا لانه يعطى الكلام معنى
التأكيد والتقوية وبعضهم يسميه لغوا لالغائه
اى عدم اعتباره في حصول الفائدة به لكن
اجتناب هذه العبارات الاخيرة في التنزيل
اوجب لانه يتبادر الى الاذهان من اللغو الباطل
وكلام الله منزه عن ذلك وفي هذا القدر
الذي ذكره المصنف كفاية لمن تأمله فان

ص
٢٧٤

التأمل اصل في ادراك الامور كلها فلذلك حث
التأمل في ختم الكتاب كما في افتتاحه حيث قال لا
بما أمتها جادة الصواب والله الموفق والهاد
الى سبيل الخيرات بمنه وكرمه سئل الله التوفيق و
الى طريق الخير بمنه وكرمه كما ثل اول الكتاب حيث
قال رحمه الله استمد التوفيق والهداية الى اقوم طريق
بمنه وكرمه فختم كتابه بما ابتداء به وصلى الله على سيد
محمد وعلى آله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين
آمين

قد تمت بقلم الفقير اليه ملا مهدي ابن ملا
صالح الملا قاسم رابع والعشرين
من شعبان المعظم لسنة
الرابعة والعشرين
بعد الثلثمائة و
والالف
الهجرية
سنة ١٣٢٤
في تشرين اول